



LE MANS

# THE OUTBACK

Chorégraphe : Gordon Elliott, Sydney, Australia

Description : 48 comptes, 4 murs, Danse en ligne Débutant / Intermediaire

Musique : "The Outback Club" (Lee Kernaghann, Aust. CW Artist)

**Note :** Cette danse a débutée comme danse de ligne normale, mais est maintenant dansée en "canon". Les danseurs se tiennent en ligne simple (un en arrière de l'autre) face devant . Débuter la première ligne après 32 comptes de l'intro au début des paroles, la ligne suivante débute 2 comptes plus tard, la ligne suivante 2 comptes plus tard et ainsi de suite. Chaque ligne a 2 comptes d'écart. À la fin de la chanson la première ligne frappe 2 fois dans les mains suivi de 2 stomps. Les lignes suivantes continuent en frappant des mains pour 2 comptes suivi de 2 stomps à tour de role et ce jusque la dernière ligne est terminée (une fois la musique terminé, les lignes qui ont finies attendent que la dernière ligne ai terminé elle aussi de frapper dans les mains suivi de 2 stomps. L'effect sonore des frappes dans les mains suivies des 2 stomps sans musique est génial !

## 1-8 LEFT SHUFFLE, RIGHT SHUFFLE, HEEL, TOE, STEP, PIVOT

1&2 Pied G devant, pied D à côté du pied G, pied G devant  
3&4 Pied D devant, pied G à côté du pied D, pied D devant  
5-6 Toucher le talon G devant, toucher la pointe du pied G derrière  
7-8 Pied G devant, pivot 1/2 tour à D (transférer le poids sur le pied D)

## 9-16 LEFT SHUFFLE, RIGHT SHUFFLE, HEEL, TOE, STEP, PIVOT

1&2 Pied G devant, pied D à côté du pied G, pied G devant  
3&4 Pied D devant, pied G à côté du pied D, pied D devant  
5-6 Toucher le talon G devant, toucher la pointe du pied G derrière  
7-8 Pied G devant, pivot 1/2 tour à D (transférer le poids sur le pied D)

## 17-24 FORWARD, KICK, BACK, TOUCH, SIDE, SLAP, SIDE, SLAP

1-2 Pied G devant, coup de pied D devant  
3-4 Pied D derrière, toucher la pointe du pied G derrière  
5-6 Toucher la pointe G à G, levé le pied G derrière le genou D et frapper la botte avec la main D  
7-8 Toucher la pointe G à G, levé le pied G derrière le genou D et frapper la botte avec la main D

## 25-32 VINE LEFT, STOMP, VINE RIGHT w/1/4 TURN, STOMP

1-2 Pied G à G, pied D croisé derrière le pied G  
3-4 Pied G à G, taper le pied D sur le sol à côté du pied G  
5-6 Pied D à D, pied G croisé derrière le pied D  
7-8 Pied D à D en 1/4 tour à D, taper le pied G sur le sol à côté du pied D

## 33-40 CLAP, CLAP, STOMP, STOMP, KICK-BALL-CHANGE, KICK-BALL-CHANGE

1-2 Frapper des mains, frapper des mains  
3-4 Taper le pied D sur le sol à côté du pied G, taper le pied D sur le sol à côté du pied G  
5&6 Coup de pied D devant, toucher la plante du pied D à côté du pied G, transférer le poids sur le pied G  
7&8 Coup de pied D devant, toucher la plante du pied D à côté du pied G, transférer le poids sur le pied G

## 41-48 SIDE, SLAP, SIDE, SLAP, SIDE, CROSS, TURN, CLAP

1-2 Toucher la pointe du pied D à D, levé le pied D derrière le genou G et frapper la botte avec la main G  
3-4 Toucher la pointe du pied D à D, levé le pied D derrière le genou G et frapper la botte avec la main G  
5-6 Toucher la pointe du pied D à D, pied D croisé devant le pied G  
7-8 Dérouler 1/2 tour à G (sur place en pivotant sur la plante des 2 pieds), frapper des mains

**RECOMMENCER AU DÉBUT...**