



# Redneck Woman

Chorégraphe : Judy McDonald

Description : Ligne – 64 temps – 4 mur, Niveau : Novice

Musique : Redneck Woman – Gretchen Wilson

Intro : 16 comptes, commencer sur le mot “never”

[https://youtu.be/vhOZC\\_Hm5aA](https://youtu.be/vhOZC_Hm5aA)

## 1-8 RIGHT FAN, LEFT FAN, FAN BOTH, HEEL SPLITS

*"Eventail" PD, "Eventail" PG, Ecarter les deux pointes, Ecarter les deux talons*

- 1-2 PD pointe s'orienté à D - PD pointe revient près du PG
- 3-4 PG pointe s'orienté à G - PG pointe revient près du PD
- 5-6 PD-PG les pointes s'écartent - PD-PG les pointes se rapprochent
- 7-8 PD-PG les talons s'écartent - PD-PG les talons se rapprochent

## 9-16 RIGHT HEEL-TOE, RIGHT STRUT, LEFT HEEL-TOE, LEFT STRUT

*PD talon devant-pointe derrière, Talon-Plante PD devant – idem PG*

- 1-2 PD pose talon devant - PD pointe vers l'arrière
- 3-4 PD avance talon devant - PD pose plante sur place
- 5-6 PG pose talon devant - PG pointe vers l'arrière
- 7-8 PG avance talon devant - PG pose plante sur place

## 17-24 RIGHT DIAGONAL STEP FORWARD, LEFT TOUCH, LEFT DIAGONAL BACK, R TOUCH, R DIAGONAL BACK, L TOUCH, L DIAGONAL FORWARD, R TOUCH

*PD avance diagonale, PG touch, PG recule diagonale, PD touch, PD recule diagonale, PG touch, PG avance diagonale, PD touch*

- 1-2 PD avance en diagonale D - PG touche plante près du PD
- 3-4 PG recule en diagonale G - PD touche plante près du PG
- 5-6 PD recule en diagonale - PG touche plante près du PD
- 7-8 PG avance en diagonale - PD touche plante près du PG

## 25-32 RIGHT VINE WITH L BRUSH, LEFT VINE WITH ¼ TURN LEFT AND R BRUSH

*Vine à D avec brush PG, Vine à G avec ¼ tour à G et brush PD*

- 1-2 PD pose à D - PG pose croisé derrière PD
- 3-4 PD pose à D - PG plante frotte le sol vers l'avant
- 5-6 PG pose à G - PD pose croisé derrière PG
- 7-8 PG pose à G avec ¼ tour G - PD plante frotte le sol vers l'avant

## 33-40 RIGHT LOCK STEP FORWARD, LEFT LOCK STEP FORWARD

*PD avance en "pas bloqué" – PG avance en "pas bloqué"*

- 1-2 PD avance - PG pose bloqué derrière PD
- 3-4 PD avance - PG touche plante près du PD
- 5-6 PG avance - PD pose bloqué derrière PG
- 7-8 PG avance - PD touche plante près du PG

## 41-48 R DIAGONAL STEP BACK, L TOUCH, L DIAGONAL STEP BACK, R TOUCH – REPEAT

*PD recule en diagonale, PG touch, PG recule en diagonale, PD touch – Répéter les 4 temps*

- 1-2 PD recule en diagonale - PG plante touche près du PD
- 3-4 PG recule en diagonale - PD plante touche près du PG
- 5-6 PD recule en diagonale - PG plante touche près du PD
- 5-8 PG recule en diagonale - PD plante touche près du PG

## 49-56 R SIDE STEP, L TOUCH IN, L TOUCH OUT, L TOUCH IN – L SIDE STEP, R TOUCH IN, R TOUCH OUT, R TOUCH IN

*PD pose à D, PG pointe près du PD, à G, près du PD – PG pose à G, PD pointe près du PG, à D, près du PG*

- 1-2 PD pose à D - PG touche pointe près du PD
- 3-4 PG pointe à G - PG touche pointe près du PD
- 5-6 PG pose à G - PD touche pointe près du PD
- 7-8 PD pointe à D - PD touche pointe près du PD

## 57-64 R TOUCH HEEL FORWARD, CLAP, R TOUCH TOE BACK, CLAP – R STEP FORWARD, PIVOT ½ L STEP, R STEP TOGETHER, CLAP

*Talon D devant, Frapper dans les mains – Pointer D derrière, Frapper les mains – Avancer et ½ tour à G, Rassembler, Frapper dans les mains*

- 1-2 PD talon pose devant - Frapper dans les mains
- 3-4 PD pointe vers l'arrière - Frapper dans les mains
- 5-6 PD avance - PG reprend poids du corps après ½ tour à G
- 7-8 PD pose près du PG - Frapper dans les mains