



Mise en page Jacqueline Daniel
pour CLD 72

GALWAY COUPLES

Chorégraphe : Chris Hodgson (UK – juin 2008)

Adaptation **PARTNER** (en cercle) de Al & Sandy Ord

Danse de partenaires : **Débutant/Intermédiaire** – 31 comptes – 1 restart

Musique : **The Galway Girl / Sharon Shannon & Steve Earle**

Intro : 8 comptes (débuter la danse sur les paroles)

<https://www.youtube.com/watch?v=azDVH5JNB0E>

« **Sweetheart Position** », face à LOD, les pas sont les mêmes pour les deux Partenaires

1-8 FORWARD-TOUCH-BACK-TOUCH, COASTER STEP, SHUFFLE FORWARD, STEP ¼ CROSS,

- 1& PD en avant, Touch PG derrière PD
2& PG en arrière, Touch PD à côté du PG
3&4 PD en arrière, PG à côté du PD, PD en avant
5&6 Pas chassés devant (G-D-G)
7&8 PD en avant, ¼ de tour à gauche (PdC sur PG), PD croisé devant PG

Les bras D passe par-dessus la tête de la cavalière

On est face à ILOD, Indian position. La Cavalière derrière le Cavalier

9-16 ¼-¼-CROSS, SIDE-TOUCH-SIDE-FLICK, BEHIND, ¼ TURN STEP FWD, STEP LOCK,

- 1&2 ¼ de tour à droite et PG en arrière, ¼ de tour à droite et PD à droite, PG croisé devant PD
3& PG à droite, Touch PG à côté du PD
4& PG à gauche, Flick D croisé derrière le genou G
5&6 PD croisé derrière PG, PG en ¼ de tour à gauche, PD croisé devant PG
7&8 PG en avant, PD croisé derrière le PG [LOCK], PG en avant

Les danseurs sont en OLOD, en « Sweetheart position ».

On est en LOD, « Sweetheart position ».

Restart : ici, au 5^{ème} mur

17-24 SIDE-ROCK-HEEL CROSS & CROSS & CROSS, SIDE-ROCK-BEHIND, & CROSS & CROSS,

- 1&2 PD à droite, Revenir sur PG, Talon D croisé devant PG
&3 PG à gauche (petit pas), Talon D croisé devant PG
&4 PG à gauche (petit pas), PD croisé devant PG
5&6 PG à gauche, Revenir sur le PD, PG croisé derrière PD
&7 PD à droite (petit pas), PG croisé devant PD
&8 PD à droite (petit pas), PG croisé devant PD

25-31 FORWARD ½ TURN, ½ TURN, WALK, WALK, HEEL SWITCHES, HEEL HOOK.

- 1-2 PD en avant avec ½ tour à gauche (RLOD), PG en arrière avec ½ tour à gauche
On lève les bras D, le bras D du Cavalier passe par-dessus la tête de la cavalière (1). Sur (2), on lâche les mains D et récupère les mains G.
Les bras G passent par-dessus la tête de la Cavalière. Retour en LOD.
3-4 PD en avant, PG en avant
5& Talon D devant, PD à côté du PG
6& Talon G devant, PG à côté du PD
7& Talon D devant, Hook D devant la jambe G

Restart : au 5^{ème} mur, après les 16 premiers comptes, redémarrer la danse au début.

REPRENDRE AU DEBUT TOUT EN GARDANT LE SOURIRE !!!