

COUNTRY

WEB BULLETIN

N° 86 – DECEMBRE 2014/JANVIER 2015

A l'attention des artistes : pour nous informer de votre actualité, pour nous communiquer vos dates de concerts, pour nous faire parvenir les photos de vos formations, contactez

Jacques : rockinboysaloon@free.fr

SOMMAIRE

- *Les news de Nashville : Frankie Ballard, les albums de Noël, une nouvelle « Music City », Marty Stuart, George Jones, par Alison*
- *Rockin' Gone Party, par Jacques Donjon*
- *Cd reviews : The Wheels, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Confederate Railroad, par Pascal Frere*
- *Wayne Henderson, par Isabelle Prodhomme*
- *Wayne Law, par Pierre Lorry*
- *Russ Barenberg, par Jeff Tronelle*
- *Les news de Nashville : Rockin' The Country Jamboree, Little Big Town, The Mavericks, Jake Owen, Keith Urban, Brooks & Dunn, Ronnie Milsap, Maddie & Tae, nouveautés, Jason Aldean*
- *Cd Reviews : Larry Sparks, Lee Sims, Kim Carson, Tribute to Merle Hagard, par Marion Lacroix*
- *La Country c'est d'abord une musique..., par Pierre Vauthier*
- *Portrait d'artiste : Lennon & Maisy, par Gérard Vieules*
- *Country Night Gstaad, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Les 10 ans de Chattahoochee, par Nasly*
- *L'agenda, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Made in France, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Radios Country sur le Net, par Gilles Bataille*

C
O
U
N
T
R
Y

M
U
S
I
C

M
A
G
A
Z
I
N
E



Frankie Ballard, au top dans les charts !

Frankie Ballard, voilà un artiste dont je n'ai pas souvent eu l'occasion de vous parler dans les News de Nashville. Mais je suis bien obligée de vous préciser que c'est lui qui défraye la chronique du côté de charts country car il cartonne sur les ondes des radios américaines avec son tout dernier single intitulé « Sunshine & Whiskey » qui est aussi le nom de son deuxième opus sorti en février 2014.

Frankie a commencé sa carrière en 2008, mais les choses commenceront à devenir sérieuses pour lui en 2010 car il signera sur le label Reprise Records et sortira l'excellent single « Tell Me You Get Lonely » co-écrit par le talentueux Dallas Davidson sans oublier la chanson « Buncha Girls ».

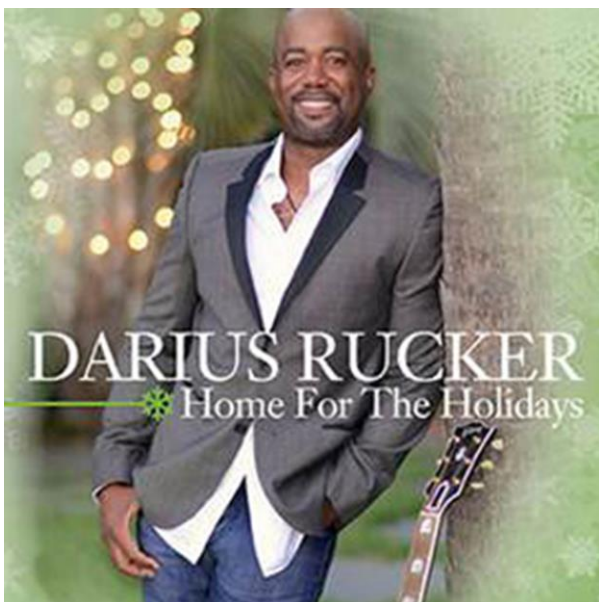
En 2011, il sortira son premier album éponyme. Mais les ventes ne décollent pas et cela entraîne de gros problèmes relationnels entre Frankie et son label et sa carrière deviendra chaotique.

En 2013, il signe sur le label « Warner Bros Nashville » et revient avec une toute nouvelle chanson intitulé « Helluva Life ». Titre qui se trouve sur son dernier album. Cela paraît bel et bien reparti pour Frankie Ballard !



Les albums de Noël arrivent par dizaines

Noël approche à grand pas c'est pour cela que les stars country ou presque, se pressent de créer quelques albums de Noël, pour que vous les retrouviez sous le sapin ou pour vous accompagner lors du soir du réveillon.



A commencer par Darius Rucker qui vient de sortir son 5ème album studio et son premier de Noël baptisé pour l'occasion « Home for the Holidays » l'album contient 12 chansons de Noël, avec la participation de Sheryl Crow.

Autre belle surprise le premier EP de Noël pour l'ex marine, le bad boy barbu au look de biker mais au talent fou Jamey Johnson. Cela faisait un moment qu'il ne nous avait rien présenté de nouveau, mais cette année il a décidé de faire plaisir à ses fans pour nous présenter un EP 5 titres intitulé tout simplement « The Christmas Songs ». Jamey Johnson a laissé entendre par le biais de la presse américaine que le single choisi sera le titre « Baby It's Cold Outside ».

« Les Henningsens » ce nom ne vous dit peut être pas grand-chose et pour cause, car ils sont tous nouveaux !

Il s'agit d'un trio familial deux frères et une sœur ; Brian, Aaron et Clara, originaires de l'Illinois aux Etats Unis. Ils se sont fait connaître en 2012 avec la chanson « American Beautiful » ! Ce single était tiré de leur premier album éponyme.

Cette année, ils nous présentent leur tout premier album de Noël, 10 titres intitulés « The Henningsens our Family Christmas ». 8 des 10 titres ont été composés par ce talentueux trio. Cet opus est déjà disponible, vous pouvez le retrouver sur leur site internet <http://www.thehenningsens.com>



Une nouvelle « music city » voit le jour !

Un nouveau musée revendique le lieu de naissance de la country music et ce n'est pas à Nashville. La presse de Nashville, n'apprécie pas, car le nouveau musée en question se situe à Bristol, bien loin de la music City. Bristol, une petite ville sur la frontière avec le Tennessee et la Virginie. Le musée a pour but de présenter au public une série de sessions... d'enregistrements historiques qui ont eu lieu à Bristol en 1927 et qui ont contribué à la promotion, au niveau national de ce nouveau genre musical, qui à l'époque, était plus connu sous le nom de « Musique Hillbilly » l'ancienne appellation de la country music.



Les sessions d'enregistrement ont démarré dès que la « Victor Talking Machine Co. » a pu inventer un dispositif capable d'enregistrer de la musique pour les masses. Le producteur Ralph Peel a mis en place un studio de fortune dans l'entrepôt de Taylor-Christian Hat Co. sur State Street et dans le but d'y réaliser en moyenne l'enregistrement de 76 chansons en 10 jours.

Des annonces publiées dans les journaux ont attirés des chanteurs et des musiciens venus de la région des Appalaches, en train, en voiture à cheval et même à pied. Les artistes y ont apporté un mélange de styles musicaux, y compris d'inspiration évangélique, mais aussi avec une touche de blues, tous les ingrédients qui composent la country music.

Les interprètes les plus célèbres furent bien sûr la Carter Family, connus pour être la première famille Country de l'histoire de ce genre musical. « Ce qui s'est passé à Bristol, ce n'était pas la première fois que la musique country avait été enregistrée, mais «c'était la première fois, que cette musique aura été produite en masse pour être vendue vers les grandes villes comme New York et Atlanta et Chicago » a déclaré Leah Ross, directeur exécutif de ce musée.

The « Birthplace of Country Music Museum » se trouve à 290 miles à l'est du centre-ville de Nashville où une station de radio a commencé à retransmettre une émission appelé le WSM Barn Dance en 1925 (dans un immeuble de bureaux du centre-ville).

Le spectacle a ensuite été rebaptisé le Grand Ole Opry; il a déménagé en 1943 au mythique Ryman Auditorium et en 1974 au Grand Ole Opry House en dehors du centre-ville.

Ces bâtiments sont parmi les principales attractions touristiques de Nashville. Après Memphis et Nashville, Bristol en Virginies devient une nouvelle étape très intéressante pour tous les amateurs d'histoire de la country music qui seront heureux de découvrir ce nouveau musée truffé d'enregistrements uniques.

« The Birthplace of Country Music Museum » est situé au 520 Birthplace of Country Music Way, à Bristol, Virginia USA, plus d'infos: www.birthplaceofcountrymusic.org

Marty Stuart, son nouvel cartonne !

Le 30 septembre était paru dans les bacs de vos disquaires le tout dernier opus du légendaire Marty Stuart intitulé « Saturday Night and Sunday Morning » paru sur le label « Superlatone ».

Il s'agit d'un double album contenant 23 titres totalement inédits. Marty qui est bien sûr toujours accompagné de ses musiciens hors pair « ses Fabulous superlatives » un super groupe à 4 voix au sein duquel on retrouve Marty entre autre à la Mandoline et Guitare, le guitariste virtuose Kenny Vaughan, le batteur Harry Stinson sans oublier le Bassiste Paul Martin.



Cette double galette délectable est constituée d'un beau mélange de Honky Tonk, Country Music traditionnelle, Rockabilly, Bluegrass, Boogie Blues et Gospel ! Marty est en tournée partout aux Etats-Unis et le restera jusqu'au début de l'année 2015 !

Une autre légende a son musée, George Jones :

Après le musée du Man In Black Johnny Cash, c'est au tour de la légende George Jones d'avoir son musée à Nashville. Souvenez-vous la star au style rock'n'roll et country traditionnelle nous a quitté le 26 avril 2013 à l'âge de 81 ans.

Le musée dédié à George Jones ce situera dans la deuxième avenue de Nashville et la date d'ouverture est prévue... pour le 26 avril 2015, autrement dit à la date d'anniversaire de son décès.



Le musée sera sur quatre étages dans lequel on retrouvera un restaurant où vous aurez vue sur la Cumberland River et le stade de l'équipe de football américain, LP Field, un espace événementiel, c'est-à-dire une salle où se produiront des concerts, une boutique de souvenirs sans oublier toute l'histoire du mythique Possum.

Ce musée verra le jour grâce à la veuve de George, Nancy Jones, car elle a déboursé plus de 4 000 000\$ pour exposer la vie de son mari et toute sa carrière musicale. Nancy Jones a promis de donner de plus ample information très bientôt...

ROCKIN' GONE PARTY 11 par Jacques Donjon

St Rambert D'Albon (26) Le 22 novembre 2014

Les SIX FIVE SPECIAL vont-ils m'en vouloir de ne pas être allés les ovationner au bar Le Bibibou... ? Bien sûr, malgré la passion que nous avons pour le Rock and Roll et la Country, il nous faut composer avec les impératifs de la vie courante. Nous ne sommes donc arrivés qu'à l'ouverture des portes de la salle polyvalente.

Très vite de nombreux couples aux costumes très vintage se présentent sur la piste pour quelques Rocks endiablés, que Crazy Little Peter annonce le premier groupe de la soirée : THE CAPITOLS. Ils sont français.

Dans l'esprit de certains serait presque une tare pour chanter de la musique Made in USA. Ils se défendent aussi bien, sinon mieux que certains groupes yankee.

J'ai eu la chance de voir chanter Gene Vincent au Palais d'Hiver de Lyon ; Même si ce ne fut pas un grand moment de RockN'Roll (L'orchestre de Gégène était resté coincé à la frontière et il lui a fallu ...improviser).



Malgré tout, ça reste un émouvant souvenir pour moi. Souvenir qui est remonté plusieurs fois à mon esprit quand The Capitols lui rendent hommage par leur show. Lui rendre hommage ne veut pas dire l'imiter, le plagier.

Bien sûr il y aura plusieurs titres de l'Homme de Norfolk. Des classiques comme " Crazy legs" ou l'incontournable " Be Bop A Lula ", mais la plus grande partie de leur répertoire est constitué de compositions enregistrées dans l'esprit "Capitol", enregistrements soit dit en passant, effectués dans le studio Electroponic Recordings de Hervé et Eric Bessenay, situé à moins de 3km de chez moi.

J'étais très près de la scène et il est certain que certaines mimiques, comme chanter en levant les yeux au ciel évoquaient futillement Gene Vincent & Les Bleue Caps. Oui, je suis bien certain que, regard brillant et son demi sourire Gégène aura suivi la prestation de The Capitols avec fierté.

Le second groupe, bien que tout à fait différent est tout aussi passionnant, plus Swing, le style de Rock and Roll des années 40, milieu des années 50. On reconnaît pas mal de standards qui ont fait danser bien des couples... avant qu'ils aient des rhumatismes. Mais, comment rester calme pendant " Country boy " ou le très sautillant " Boogie Woogie Country Girl ". Comme à l'époque les musiciens sont en ligne sur le rebord de la scène. Il m'arrivait de détacher les yeux de la blonde et talentueuse violoniste pour m'extasier sur les performances de l'harmoniste ; mais comment fait-il pour tirer des sons pareils de son instrument ? Sur " ting for a train ", une vraie locomotive !



Je vais m'exercer en arrivant à la maison même si la fiole de Dr BONTEMPI SNAKE OIL COMPANY ne contient pas un élixir très efficace contre le mal de dos ou la rage de dent leur musique est miraculeuse pour apporter la joie de ter la joie de vivre et chasser le Blues.

Ne vous éloignez pas... Dr Bontempi, ce n'était que de l'échauffement. Costumes noirs, chemises blanches, nœud pap'noir ...

Et tempo d'enfer. Voici THE STARGAZERS !

Daniel Brittain n'entre pas sur scène, il bondit derrière le micro. Et il va conserver cette cadence pendant près d'une heure.

Je n'étais pas le seul à pronostiquer qu'il pourrait pas tenir à ce rythme ... Ben si, il l'a fait ... Solidement épaulé par un groupe comprenant, entre autre, un guitariste à cheveux blancs qui nous a fait quelques solos démentiels. L'atmosphère est volcanique ! Des spectateurs massés devant la scène à ceux qui sont derrière la piste de danse, tout le monde rière la piste de danse, tout le monde se démène.

De " Rock around the clock " à " When the Saint go marchin' in " les bras s'agitent à qui mieux mieux. Oh! " Let' twist again ", et ce sont mes 13 ans qui ressurgissent brusquement ... S'économiser ? Pour quoi faire_? C'est l'euphorie totale...

Mais je vous explique pas dans quel état on était le lendemain... C'est que ça faisait longtemps que je ne m'étais pas défoncé comme ça !

Hey_Papy, t'as des courbatures ? C'est que t'as plus 12ans pour twister comme ça !

Ce sont THE ORBITUNES qui auront l'honneur de clôturer cette 11^e édition de la Rockin' Gone Party.

Un groupe suédois qui a le Rockabilly dans la peau. Et ça déménage, sans excès, sans faire de "cinéma" inutile. Excepté " Say mama" qu'ils ont joué en rappel aucun des titres de ce soir ne m'étais familier.



Mais, quels musiciens! Du saxo au pianiste qui nous a fait un solo digne de Jerry Lee Lewis; Ah, on ne s'ennuie pas une seconde. Il y a toujours à voir et à écouter.

Plusieurs rappels pendant lesquels la salle commence à se vider. core pleine de riff de guitare il nous faut reprendre la route ...

Contrairement à certaines soirées Country où des gens viennent plus voir les "cow boys" qu'écouter la musique dans les soirées Rock and Roll on trouve surtout un public de passionnés et de danseurs.

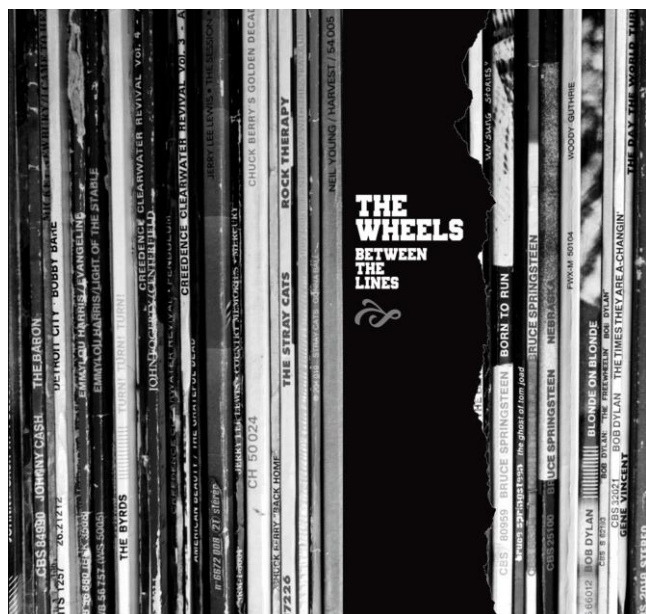
A la Rockin' Gone Party tant pis si tu n'as pas la banane , pourvu que tu ais la " pêche " !

CD REVIEWS par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

THE WHEELS - Between The Lines

D'abord saluons la luxueuse présentation de cet album avec sa pochette dépliant, et son livret avec les portraits individuels des musiciens et les paroles des compositions du groupe. Notons également l'originalité de la photo de couverture qui présente les tranches d'une collection d'albums vinyles : Dylan, Creedence, Springsteen, Byrds, Stray Cats, Emmylou Harris, Gene Vincent, Cash ou Bobby Bare. Cela surprend parmi la production française qui reste assez classique et basique avec ses photos de pochettes. The Wheels est une formation franc-comtoise de cinq musiciens.

L'album a été réalisé dans la bonne et belle ville de Besançon. Cinq reprises et trois compos. Et les reprises sont très éclectiques : Buddy Holly, Steve Earle, Dave Alvin, James Intvelt, John Hiatt. On ouvre avec le gros son des guitares sur Baby Jane, une compo qui me remémore l'époque (ah déjà lointaine !) où je me régalaient avec le pub-rock des Inmates ou autres Dr Feel-good. Un bon rock qui doit bien passer sur scène. Love's Made A Fool Of You fût l'un de mes titres préférés des années 60 par l'interprétation française de Ronnie Bird.



Les Wheels l'arrange très rock avec beaucoup d'originalité. Taneytown empruntée à Steve Earle est une ballade plutôt alternative. Comme les goûts des Bisontins (en fait ils sont de Montbéliard mais j'ignore comment l'on nomme les habitants de cette ville du Doubs !) sont très versatiles on passe à du pur honky tonk des années 50 avec Stop The World (And Let Me Off) qui avait été repris par Waylon Jennings dans les années 60. Le son reste quand même rock.

Les deux autres compositions du groupe sont Lies, Love And Promises, une ballade, et Sarah And Bob que l'on pourrait qualifier de skiffle/rock, sans doute à cause de l'harmonica.

Dans les morceaux qui pulsent signalons le blues/rock Stringin' Me On de James Intveld. The Wheels ont aussi un côté tendre. Outre les deux ballades déjà mentionnées, nous avons une reprise acoustique de Can't Help Falling In Love. Bien sûr, Patrick Farra n'est pas Elvis mais cette version intimiste est intéressante.

L'album se referme avec de la country tendance west-coast, Adios To California, composée par John Hiatt. Between The Lines est un album de qualité témoignant des multiples influences de ces musiciens de grand talent. De l'americana de bon goût.

CONFEDERATE RAILROAD par Pascal Frere

Au Mans, pour fêter les « 10 ans du club Country Line Dance 72 », samedi 15 novembre 2014

10 ans déjà que le club CLD72 existe. 1^{er} club créé en Sarthe, il a lancé la danse « country » dans ce département. Epaulé par les clubs de Bretagne et Normandie, Pascal et Chantal FRERE ont permis à plusieurs centaines de personnes de découvrir ce loisir. Tous les ans au mois de novembre depuis la création du club, un bal/concert avec orchestre est organisé, l'occasion de découvrir la musique « en live ». Après 4 années avec des groupes français, une évolution toute naturelle s'est faite pour faire venir des artistes venant des Etats-Unis tout spécialement pour le club.

Après David CHURCH et Terra Lisa, John Arthur MARTINEZ, Heather MYLES, Cooper WADE, Buddy JEWELL, cette année, le groupe **CONFEDERATE RAILROAD** avec son leader Danny SHIRLEY, a été convié pour animer la soirée dans la magnifique salle des Saulnières du Mans. Arrivé le vendredi directement de Nashville, après un voyage de 11 heures, c'est avec une simplicité et une gentillesse que le groupe a participé à une soirée « sucré-salé » interne au club, se prêtant au jeu des interviews, photos, dédicaces.



Les guitares et percussions amenés par des danseurs du club ont résonné sous les doigts des musiciens, un moment de bonheur pour tous.

Après une visite le samedi des différents lieux historiques de la ville du Mans, un repas chez Pascal et Chantal et quelques instants pour faire les balances, le concert a démarré aux alentours de 21 heures devant un public venu tout spécialement écouter ce groupe mythique US.

Venu du nord de la France, de Bretagne, de Normandie, des régions parisienne et bordelaise et évidemment les sarthois de CLD72, tous ont apprécié pendant plus de 2 heures Danny SHIRLEY (chant et guitare), super voie, changement de ton étonnant, une puissance contrôlée Rusty HENDRIX (lead guitar et chant), de superbe solo de guitare, un régal Bobby RANDALL (steel guitar et chant), Mo THAXTON (guitare basse) et Mark DUFRESNE (batterie). Venu en France en 1992 pour l'inauguration du Parc Disney à Marne-la-Vallée, deux des créateurs du groupe CONFEDERATE RAILROAD formé en Géorgie en 1987 étaient présents, Danny (Tennessee) et Mark (Wisconsin). Rusty (Alabama) a rejoint le groupe en 2008, Bobby en 2011 et Mo a remplacé au pied levé Wayne SECREST (également créateur du groupe) indisponible pour l'occasion.

En fin de concert, les fans ont pu faire dédicacer le CD disponible « Rockin' Country Party » avec des titres tels que « Trashy Women » - « Queen of Memphis » - « Elvis and Andy » - « When you leave that way you never go back », etc... Un concert varié en intensité et un groupe qui se connaît bien, que du bonheur. Dès leur retour aux USA, ils prépareront leur prochain concert à Las Vegas le 3 décembre 2014 Greg SHIRLEY (cousin de Danny) les accompagnait, artiste dont on a pu découvrir l'album « Raised on the road » au travers d'un morceau interprété sur scène. Enfin bref, encore un super moment de passé avec des artistes qui ont la musique dans le sang et qui donnent sans compter pour un public amateur de bonne musique country... Rendez-vous en novembre 2015 ...

WAYNE HENDERSON en Finistère

par Isabelle PRODHOMME et photos de Jacques GOASCOZ

Une petite scène dans un bar, sur le port de l'Aber Wrac'h... Il arrive tout simplement, une casquette vissée sur la tête et sa guitare à la main, tout droit sorti de sa Virginie natale, de Rugby exactement, si petite ville de tout juste sept habitants. Sur sa casquette, on peut lire l'inscription suivante : "*string instruments*". En face de nous, Wayne Henderson, artisan luthier et guitariste de renom.



Pour l'accompagner, Helen White, fière de nous annoncer qu'elle jouera avec le violon N°3 fabriqué par Henderson, et qu'elle possède aussi le N°1 sur les 4 qu'il a réalisés. Pour d'autres morceaux, elle prend une guitare, une Gibson L00 de 1937 année 30, issue de la collection de Wayne. Quelques témoins nous ont fait part de ce trésor de collectionneur que possède Wayne, une quarantaine de "bijoux de guitares".

Wayne, un passionné jusqu'au bout des ongles... Il porte justement ce petit ongle de métal, caractéristique et propre aux joueurs de picking.

Inlassablement, ses doigts volent sur les cordes de guitare en un ballet précis, virtuose et rapide.

Quant à Helen, d'une voix claire et fine, elle nous chante ses compositions. Si elle a l'occasion d'aller jouer pour des mariages, elle a toujours soin de créer une chanson tout spécialement pour la mariée. Ce qui a donné naissance à des titres comme "April Bride" ou "Jenny valse".

Tous les deux se plaisent à jouer la musique des Appalaches, berceau de la country music, et surtout un beau medley de la Carter Family, que l'on appelle aussi là-bas, THE royal family of American Country Music.

Ils ajoutent à leur répertoire du Hank Williams, des morceaux comme "GrandFather 's Clock" chanté par leur ami Doc Watson, "Miss the Mississipi and you" enregistré pour la première fois par Jimmie Rodgers ou encore "Freight Train" d'Elizabeth Cotten.

Au cours du concert, quelques anecdotes fusent... Le grand regret de Wayne fut de n'avoir pas pu jouer avec Rosanne Cash, à l'occasion de l'inauguration de l'exposition de mille guitares au Metropolitan Museum of Art de New York.

Le temps en était la cause, un épais brouillard s'était installé ce jour-là sur la ville, interdisant tout atterrissage ou décollage d'avions. Il nous apprend aussi que le goût pour cette musique lui vient de son grand-père, "grand old fiddle player".

La Old Country est ce qu'il a toujours entendu dès son plus jeune âge.

Le public, présent ce soir, a bien conscience de vivre un moment particulièrement privilégié, d'autant plus que le groupe finistérien de Blue Grass, Mary-Lou, vient se joindre à eux pour "Train carrying Jimmie Rodgers home".

Suivi d'un petit « bœuf » endiablé et réjouissant à la mandoline, avec Yves l'organisateur et un couple venu exprès de Londres pour l'occasion.



Les deux hommes, Yves et le londonien, ont un point commun. Ils possèdent tous les deux une mandoline fabriquée par des compagnons de Wayne, l'un à la N°7, l'autre la N°8. Et c'est grâce à leur mandoline qu'ils se sont connus.

Après le concert, j'ai pu discuter un peu avec Wayne, il paraît presque timide, et pourtant il a rencontré bien des personnalités du monde entier, qui viennent lui commander la fabrication d'une guitare.

Celle qu'il a créée pour Eric Clapton a même fait l'objet d'un livre : "Clapton's Guitar : watching Wayne Henderson Build the perfect Instrument" de Allen St. John. Il utilise le bois des forêts de sa région et sa marque de fabrique est sans nul doute la tête de guitare, à laquelle il donne une forme légèrement différente.

Si vous voulez une guitare made by Wayne Henderson, la liste d'attente est bien longue et il vous faudra patienter quelques années.

Mais s'il passe près de chez vous en concert, allez-y !!!! Courez-même !!!!



Deux heures de pure musique acoustique comme on n'en fait plus, un vrai bonheur pour vos deux oreilles si habituées à l'électro-pop-rock-country. Par leur concert, Wayne et Helen vous permettent revenir à l'essentiel de la country music : un véritable petit bijou musical !!!!

Aux US, retrouvez-les pour les sessions musicales du « Cook Shack House » ou bien au « Wayne C. Henderson Music Festival and Guitar Competition »

Pour aller plus loin : <http://www.waynehenderson.org/wayne-henderson/>
<https://www.facebook.com/pages/Wayne-Henderson-Music-FestivalInc/204058866277453>

Quelques sessions au Cook Shack House :

<https://www.youtube.com/watch?v=8Ap1UIL3EDk>

<https://www.youtube.com/watch?v=A1S6bLi9U9Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=O0Qc11jzY2E>

WAYNE LAW

par Pierre Lorry

J'ai rencontré Wayne Law pour la première fois en Lituanie, cela date un peu, dix ans ou presque il était avec des musiciens australiens, et je ne le savais pas encore, mais dans les années qui allaient suivre, il allait rester sur la France et l'Europe, avec des musiciens français...



J'avais alors découvert un personnage extraordinairement attachant, proche des gens, professionnel jusqu'au bout du médiateur, et avec un « charisme tranquille », c'est-à-dire l'allure de quelqu'un qui n'a pas besoin d'en faire trop pour rayonner, et pour quelqu'un comme moi qui a tendance à en faire des tonnes, c'était presque un modèle à suivre. Nous avons échangé quelques bières, quelques notes, et à chaque fois que nous nous sommes revus, j'ai eu l'impression de retrouver un vieil ami...

Wayne est Australien, il vient d'une petite ville du Sud Est de l'Australie, au nom aborigène de Dubbo. La country australienne prend tout son sens dans ces villes qui évoquent encore aujourd'hui le Far West, et sa vie sera depuis l'enfance celle d'un homme de la country, comme s'il était né au fond du Texas...

Il y a un article absolument parfait et très complet sur son enfance, son histoire, dans le blog de World radio country Family, écrit par Gérard Vieules et sa plume très précise : http://www.radiocountryfamily.info/crbst_254.html, Je dois même dire que j'ai repris une ou deux phrases de cet article, sans en changer un mot (avec l'accord de son auteur bien sûr).

Je me contenterai de mon côté de parler de sa musique et de ses concerts live. Sur scène, Wayne a cette assurance des plus grands, il sait donner aux gens l'impression qu'il ne s'adresse qu'à eux seuls. Et ses chansons sont dignes de figurer sur les charts américains.

L'influence de Garth Brooks se fait sentir dans pas mal de ses compositions, mais Wayne a toujours su tourner les choses, les mélodies et les arrangements à sa propre sauce, il y a une « patte » Wayne Law, c'est incontestable.

Les musiciens Australiens qui l'accompagnaient lors de notre première rencontre ont laissé la place à des musiciens français, de haute qualité...

Je l'ai vu accompagné des musiciens de Jackson Mac Kay, et aussi du groupe Texas Side Step.

Mais ses musiciens habituels, ceux qui l'ont suivis en France depuis 2006, sont des pointures, des gens connus et incontournables en France, comme Manu Bertrand au dobro, banjo et pedal steel, qui reste pour moi une référence, et Charlie Duchein à la basse ...

Sont venus s'ajouter à l'équipe Tom Fremont à la guitare,(c'est pas rien non plus) , et Frantxo Erreçarret à la batterie

Wayne, c'est aussi une voix, pleine et inimitable, avec un twang country qui fait vraiment « real thing », comme disent les puristes.

Elle s'adapte à tout, cette voix, à ses chansons « roots » et traditionnelles, ou sa guitare acoustique est dominante, et aussi aux titres plus rock, avec une basse batterie guitare qui avance et percute les abdos.

Pour l'avoir vu chanter sur scène la chanson « Hey Brother » avec juste sa guitare et sa voix, je sais qu'il peut mettre le feu à une salle sans avoir besoin d'artifice.



Même en se présentant seul, il sait envouter son public sans faire de fioritures. Ainsi va Wayne, au gré des concerts, et des festivals, ou des clubs de line dance.

Ca fait quelques années qu'il est en France maintenant, et pas mal de ses chansons ont été chorégraphiées par de grands noms, ; par exemple : Annie Corthésy avec « Sweet, sweet, wine » et « It's Just Me Lovin' You »,ou Angie Jahannault avec « Friend », ou encore David Linger pour « Two Ton Chance ».

Même les membres de l'équipe nationale Suisse de Line Dance ont fait une choré sur « Up » lors de la première tournée de Wayne en Suisse. Cela dit en passant, « Up » était un hit énorme à la radio Australienne...

Je serais ravi de revoir Wayne Law sur une scène française. J'espère que les festivals ou les clubs de line dance penseront à lui, il est souvent sur la France ou l'Europe, ne croyez pas que vous allez le faire venir d'Australie avec ses musiciens, Wayne est abordable, à tout point de vue !!

Et son show est authentique... C'est vraiment de la country music.

Contact Wayne : Mail : waynelaw@hotmail.fr

Ecouter Wayne: <http://www.reverbnation.com/waynelaw2>

RUSS BARENBERG A VICHY *par Jeff Tronelle*

Les concerts du 8 Novembre dernier....

Le WINTER : Place à la bonne musique acoustique !!!



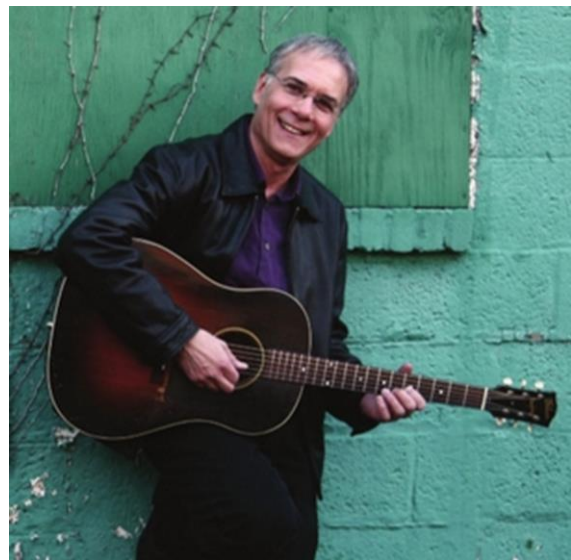
Plus de 200 personnes présentes pour deux concerts remarquables, la première partie fût parfaitement assurée par SOUTH DRIVE, une nouvelle formation plutôt parisienne, un quartet reconstitué, issu du groupe légendaire disparu "Stylix" pour un bluegrass très classique, des envolées époustouflantes de la mandoline de Jean Marie Daviaud, des roulements du banjoïste Patrick Vergnaud aux cotés du picking efficace de Philippe Perrard à la guitare ont accompagné le chant lead de Paul Rodriguez à la basse.

Les "vieilles barbes" du Bluegrass français se portent bien !

Le légendaire RUSS BARENBERG était attendu de pied ferme par un public de connaisseurs, seul sur scène avec sa guitare, il a enchaîné ses propres compositions pendant plus d'une heure sans lasser l'auditoire conquis tant les mélodies teintées d'accents irlandais se sont succédé naturellement.

Russ ne chante pas mais fait large place aux accords surprenants de son instrument.

Répondant de bon cœur aux nombreux rappels, il a étonné et laissé sans voix une salle attentive à sa musique captivante...



Puis, bœuf énorme dans tous les recoins de l'Espace du Parc du Centre Omnisports de Vichy ou près de 80 musiciens ont joué jusqu'au petit matin pour certains pour échanger des mélodies et des sourires dans une ambiance très chaleureuse, l'esprit habituel du WINTER organisé par France Bluegrass Musique Association depuis 13 ans maintenant !

Le prochain grand rendez-vous aura lieu au même endroit pendant le Week End du 1er Mai 2015, un incontournable rendez-vous à ne pas manquer !!



« *Rockin' the Country Jamboree* » à Tours

Tours, une ville qui aime la musique ! Chaque année un big événement Country & Rock'n'roll est organisé au parc des expositions, il s'agit de l'American Tours Festival, bien connu pour sa diversité en terme de styles de musique et beaucoup plus encore, car on y retrouve un hall dédié aux Harley Davidson, un autre pour les danseurs, du rodéo, des tipis indiens sans oublier le hall pour la musique rockabilly.

Le parc expo vous propose à présent un autre week-end 100% dédié aux « american roots ». Un événement que vous pourrez retrouver très bientôt, c'est le festival « Rockin The Country Jamboree », qui se déroulera du 28 au 29 mars 2015. 6 groupes y seront prévus avec au programme des concerts uniques, mélange de Hillbilly, Bluegrass, Rockabilly ou encore de western Swing ! Pour cela vous aurez le plaisir d'applaudir deux groupes venu spécialement d'Angleterre : les Del Rio Ramblers et le quatuor Doel Brothers.

Les 2 formations françaises : Muddy Hill Boys et Al Willis and The Now Swingsters seront également de la partie. Enfin deux autres groupes venant d'un autre pays spécialiste en matière de rock'n'roll, la Suède : Johnny Jean And The Hundingers sans oublier Sara Dee And The Fox-Hunters! Sur place il y aura également un point restauration, des stands de vente de disque, des boutiques vintage, bref de quoi y passer un excellent week-end « back to the 50's » ! Maintenant que vous savez tout, notez bien les dates du 28 au 29 mars 2015!

Little Big Town, poursuivi par le succès

Le quatuor vocal, Little Big Town, ne s'arrête plus dans sa folle et incroyable course vers les sommets de la gloire, puisqu'ils sont une fois de plus à la première place du classement média-base N°1 des charts country aux USA et au Canada avec le single « Day Drinkin », le tout premier single tiré de leur 6^{ème} album studio « Pain Killer » qui est aussi certainement le plus Pop de tous.

En tout cas même s'ils ont abandonné la Country Music crossover de leurs début le groupe continu à gravir tous les échelons ! Je vous rappelle que cet année encore, Little Big Town a de nouveau remporté l'award du meilleur groupe de l'année, lors de la 48^{ème} soirée des CMA Awards.



Mauvaise nouvelle pour les Mavericks

Une mauvaise nouvelle a créé le buzz dans la presse de Nashville et a fait l'effet d'un cataclysme parmi les fans du groupe en question ! En effet, il s'agit des Mavericks le célèbre groupe latino country de Raoul Malo et Robert Reynolds. Mais que ce passe-t-il au sein des Mavericks ?

Et bien l'auteur, compositeur, musicien et interprète, également membre fondateur des Mavericks : Robert Reynolds vient d'annoncer qu'il allait quitter le groupe, alors que celui-ci venait de se reformer après de longues années de séparation. Une reformation qui avait été suivie de la parution de leur opus intitulé « In Time » en 2013.

Un nouvel album devait voir le jour le 17 février 2015 intitulé « Mono » à paraître sur le label Big Machine Records ! Alors une question se pose, le groupe va-t'il continuer sans Robert ? Et la prochaine tournée mondiale des Mavericks, baptisée « Mono Mundo »_qui devait également passer par Paris sera-telle maintenue ? Pas de panique le groupe n'a pas l'attention de s'arrêter.

Et la tournée mondiale sera bien maintenue, Les Mavericks passeront bien par la France le 7 mars prochain, dans la salle du Divan Du Monde à Paris. A ne pas manquer ! La décision qui a poussé Robert Reynolds à quitter le groupe est d'ordre familial et c'est tout à son honneur car il quitte les Maverick pour s'occuper de son épouse qui est atteinte d'un cancer.

Jake Owen, un nouveau single en vue !

JAKE OWEN
WHAT WE AIN'T GOT

Depuis quelques temps, le chanteur Jake Owen, a pris l'habitude de nous présenter des singles ultra pop. Mais cette semaine il arrive avec un nouveau titre qui n'est toujours pas country, mais il y a du mieux ! Le titre en question s'intitule « What We Ain't Got » repris auparavant par le chanteur Michael Ball. Cette chanson a été composée par l'auteur compositeur et interprète Travis Meadows, connu également pour avoir récemment écrit le single « Riser » pour Dierks Bentley. « What We Ain't Got » ce trouve sur le dernier album de Jake « Days Of Gold » paru en 2013 et pour le moment pas de nouveauté de prévu ! A suivre pour 2015 !

Keith Urban numéro 1 sur les ondes US

Keith Urban, reste et restera une méga star ! Oui ! Car cette semaine il fête son quinzième titre numéro 1 des charts avec le single « Somewhere In My Car » toujours extrait de l'opus « Fuse » paru en septembre 2013.

Une rumeur court sur le duo Brooks & Dunn

Ça bouge chez Ronnie Dunn ! Un nouveau single, un nouveau label et pourquoi pas un nouvel album ?

Ronnie Dunn ex-membre du duo Brooks and Dunn s'apprête à nous présenter un nouveau single intitulé « Pray For Peace » chanté en duo avec la superstar Reba McEntire !

Cette chanson ce trouvera sur un nouvel opus à paraître, dont on ignore encore le nom et la date de sortie, car ce dernier paraîtra sur un nouveau label « Nash Icon Music Label », un sous label de « Big Machine Records ».



Mais ce n'est pas tout, car des rumeurs, des rumeurs et encore des rumeurs circulent dans la presse américaine, celle de la réapparition d'un des duos mythiques de la country music, Brooks and Dunn bien sûr ! Je vous rappelle qu'après 20 ans de carrière, les deux compères ont décidé de se séparer en 2009. Mais d'où vient cette rumeur ?

Eh bien toute la presse de Nashville spéculé sur une reformation du groupe tout simplement parce que Ronnie Dunn et Kix Brooks ce sont entretenu avec Scott Borchetta le big boss du label Big Machine Records !

Dernière ligne droite pour Ronnie Milsap



Après Ronnie Dunn, place à Ronnie Milsap ! Ronnie est âgé de 71 ans et a décidé de mettre fin à sa longue carrière d'ici 3 ans. Il veut pouvoir « profiter de sa famille et de sa vie tant qu'il en est encore tant » ! C'est ce que vient d'annoncer la star Ronnie Milsap, qui possède un palmarès éblouissant de 40 titres No. 1 et 35 autres tubes qui ont atteint le top 5 des charts du Billboard, avec à la clé plus de 35 millions d'albums vendus.

Maddie & Tae, un nouveau duo au sommet des charts

Cette semaine, je vous présente un duo féminin, qui commence à faire sérieusement parler de lui. Il s'agit de Madisson Marlow originaire de la ville de Santa Fe au Texas et de Taylor Dye qui elle nous vient tout droit de la ville d'Ada, Oklahoma.



Elles sont connues aujourd'hui sous le nom de Maddie & Tae. Ces 2 amies d'enfance ont toujours aimé la country music et en particulier les Dixie Chicks. Jusqu'au jour où Tae écrira une chanson pour inciter Maddie à quitter l'école et partir vers la music city, Nashville pour s'y consacrer entièrement à la musique.

Le rêve est devenu réalité en 2013, Maddie & Tae débarquent à Nashville et frappent à la porte d'un des plus gros labels de Nashville : Big Machine Records. Voyant leur talent et le potentiel de leur performances en Live, le Big boss du label, dénommé Scott Borchetta leur propose un deal qu'elles signeront sur « Dot Records » un sous label de Big Machine.

En juillet 2014, elles arrivent enfin sur les ondes des radios avec le titre « Girl In A Country Song » co-écrit par l'excellent songwriter Aaron Sherz et produit par l'illustre guitariste Dan Huff !

Entre temps, le single est passé et repassé sur toutes les radios Country au niveau national et puisqu'on en parle, sachez que Maddie & Tae sont aujourd'hui numéro 1 des charts médiabase avec justement leur premier single « Girl In A Country Song ».

Cette chanson sonne très « Bro-country », version abrégée de « Brother Country », autrement dit Frère Country, nouveau terme qui veut dire en substance : « mélange d'instruments Country, comme la mandoline ou le Banjo et de chant aux sonorités Hip Hop bref » et pour vous donner un exemple concret « à la Florida Georgia Line »!

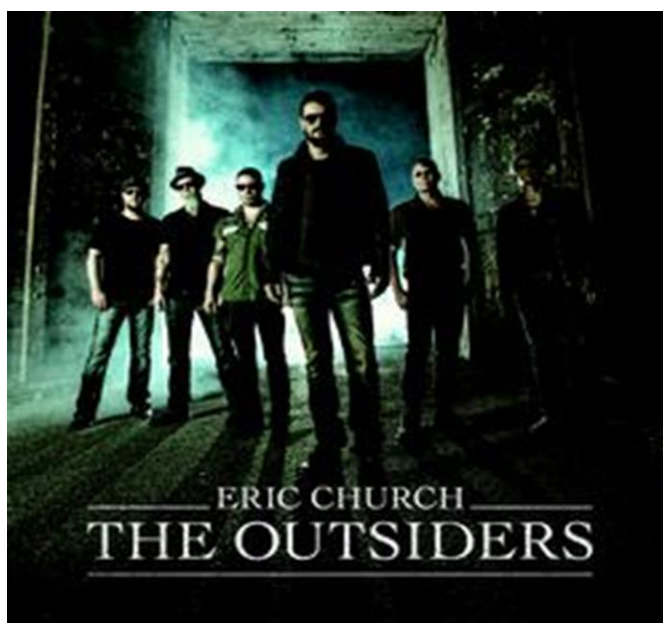
De toutes façons, c'est malheureux à dire mais actuellement aux US on entend plus que ça : le Hip Hop saveur country ou « Bro Country » les textes et quelques instrumentations sont d'inspiration country et le rythme lui sonne Pop / Hip Hop. Ce single est tiré de leur premier opus éponyme sorti le 4 novembre dernier. Alors êtes-vous plus country ou Bro country ?

Little Big Town et Eric Church nouveautés!

Après le tube "Day Drinking", le quatuor vocal Little Big Town, nous présentera à partir de la semaine prochaine un tout nouveau single intitulé « Girl Crush ».

Vous retrouverez cette chanson sur leur dernier opus paru en octobre dernier, « Pain Killer » !

Décidément Eric Church enchaîne les nouveaux singles ! Voici le quatrième titre extrait de l'album « The Outsider » « Talladega » que je vous ai déjà présenté dans les News de Nashville .



Jason Aldean récompensé d'un album platine



On ne peut pas dire que le bad boy Jason Aldean soit une référence dans le monde de la vraie country music.

Pourtant, ses albums se vendent par milliers et la jeunesse américaine l'adore au point de s'arracher son dernier album « Old Boots New Dirt » qui bat des records en termes de ventes puisqu'il vient d'être certifié « Album de Platine » c'est-à-dire qu'il a vendu plus d'un million d'albums.

Ce qui n'est quand même pas rien quand on sait que son dernier opus a seulement fait son apparition dans les bacs au mois d'octobre dernier sur le label Broken Bow Records.

CD REVIEWS

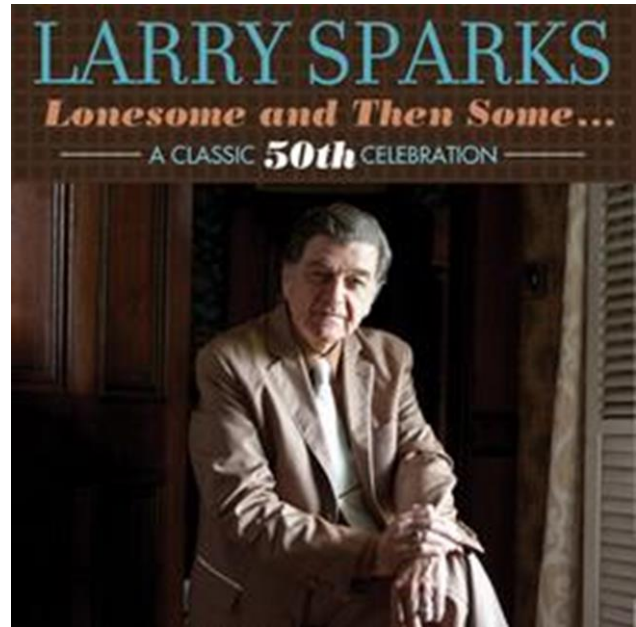
par Marion Lacroix

Larry Sparks - Lonesome and Then Some... A Classic 50th Celebration

Larry Sparks qui fit partie des Stanley Brothers et qui fut ensuite le chanteur et guitariste du premier groupe de Bluegrass de Ralph Stanley, une sommité du Bluegrass. Il y a 10 ans il avait déjà fêté ses 40 ans de métier avec un CD et en 2014 il remet ça avec cet album.

Cette fois il fête ses 50 ans de carrière et nous propose un Bluegrass traditionnel pour lequel il se fait accompagner par quelques maîtres de ce genre, comme Curly Seckler, Bobby Osborne, Jesse Mc Reynolds, Ralph Stanley, Judy Marshall connue pour faire partie de la légendaire "Marshall Family" spécialisé dans le Gospel et qui chante en duo dans "Going Up Home To Live In Green Pastures" avec la charmante Alison Krauss qui est aussi dans les chœurs.

Un album composé de classiques du Bluegrass comme "Dim Lights, Thick Smoke", "I'm Gonna Sing, Sing" ou le dernier titre, "In The Pines", qui est un Live inédit en duo avec LE MAITRE Bill Monroe.



Lee Sims - Deep In The Heart of Me



De la Country Music classique vous attend en écoutant cet album. Ça fait plaisir même s'il n'est pas trop connu internationalement. Mais il a joué dans tous les USA et au Canada. Il a déjà une longue carrière derrière lui, s'est installé au Colorado, et c'est principalement à partir de là qu'il tourne.

Il d'ailleurs été nommé plusieurs fois, notamment en 2012 pour le titre d'Entertainer par la Colorado Country Music Hall Of Fame. Son album "Back Trackin" s'était bien classé dans le hit parade des indépendants en 2005. Il est auteur compositeur, ce qui lui permet de chanter ce qu'il aime et son style est celui des années 70.

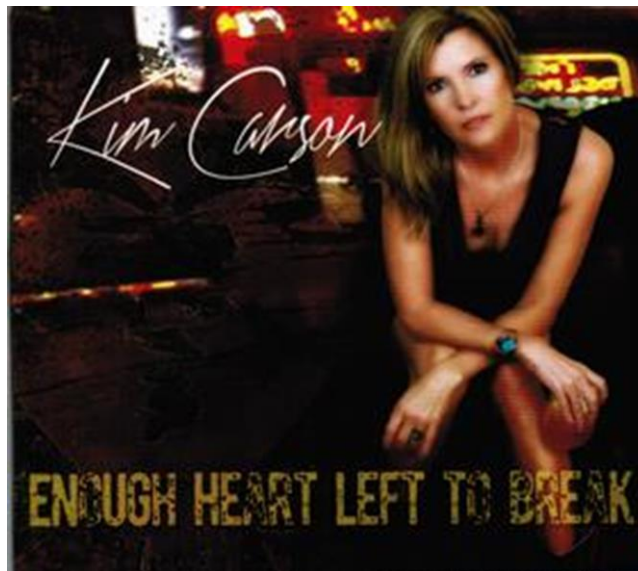
Mes titres préférés sont "Tonight We Ride" bien entraînant ou "Blues on Paradise" un excellent Western Swing.

Kim Carson - Enough Heart Left To Break

Une artiste qui vient de la campagne de l'Oklahoma ou elle est née et du Texas ou elle a grandi. Mais depuis elle s'est installée à la Nouvelle Orléans. Elle vient de terminer une tournée en Allemagne et Suisse. Elle a déjà été élue 8 fois meilleure artiste Country par le magazine OffBeat. J'ai eu l'occasion de la voir sur scène en solo, juste elle et sa guitare. Un show étonnant et un sacré punch.

C'est une honky-tonkeuse qui, sur cet album, interprète ses compositions mais aussi quelques unes de compositeurs très connus comme Bob DiPiero ou Gary P. Nunn par la composition duquel elle débute son CD. Outre que c'est elle qui joue de la guitare sur cet album, il y notamment Joel Guzman à l'accordéon ou l'excellent Bobby Flores au violon et dans les chœurs. Et en plus elle chante son duo "Oh How I Love You", un duo de Tex-mex avec John Arthur Martinez.

C'est un très bon album de Country Music classique qui ravira les oreilles des puristes mais aussi des amateurs de bonne musique avec des titres qui vous donneront l'envie de bouger.



VA - Working Man's Poet A Tribute To Merle Haggard

Après "Mama's Hungry Eyes" voici un nouveau "Tribute" à Merle Haggard. 20 titres qui tentent de résumer ou donner une idée du talent et de la carrière de cette légende. Une grande partie font partie de ses compositions personnelles mais il y a aussi des chansons comme "Carolyn", de Tommy Collins, son numéro 1 en 1972 chanté par Toby Keith, "I'm A Lonesome Fugitive" co-écrit par Liz Anderson la maman de Lynn Anderson qui fut aussi un n°1 en 1967, "Pancho & Lefty" de Townes Van Zandt, chanté par le duo Dierks Bentley & Luke Bryan, et qui avait été un énorme succès en été 1982 en duo avec Willie Nelson.



Que d'excellents titres tirés de son répertoire et qui seront un must pour tous les amateurs de Country Music classique et d'interprétations de qualité par des artistes modernes.

En font partie, outre son fils Ben Haggard qui a une belle voix, il y a Jason Aldean, Garth Brooks, Thompson Square, Jake Owen, James Wesley, Joe Nichols, les groupes Parmalee et Thompson Square ou Randy Houser. Mais sans oublier la superbe interprétation de Kristy Lee Cook (dont la voix rappelle Carrie Underwood) de "Today I Started Loving You Again".

Une palette d'artistes confirmés et plein de talent qui représentent bien l'ambiance et le style Bakersfield de Merle.

DANCE PARTNER OU LINE DANCE / DANSE EN COUPLE OU DANSE EN LIGNE - LA COUNTRY C'EST D'ABORD UNE MUSIQUE AVANT D'ETRE UNE DANSE* !!!

par Pierre Vauthier

Note de la rédaction : Nous avons souhaité que Pierre Vauthier puisse écrire des chroniques sur des thèmes variés, en rapport avec la musique country et la line dance ou la country line dance. A aucun moment, nous n'accepterions des dérives et des agressions ciblées de sa part ou de la part d'autres chroniqueurs. Ses billets d'humeurs et d'humour ont pu susciter des réactions, positives généralement, négatives plus rarement, mais elles sont avant tout, le reflet d'un vécu, qu'il partage avec beaucoup de conviction et de passion, et avec pour objectif d'apporter un regard différent sur tous les thèmes qu'il aborde. Tout n'est pas pareil dans la culture américaine et la manière dont nous l'adaptions chez nous, voilà ce qu'il nous explique, à sa manière, quitte à faire grincer parfois les dents de nos lecteurs ...

Nous appelons un chat un chat, donc nous restons fidèles à la vraie culture country !!! Pour ceux qui ont un doute posez la question à des américains : « Quelle est la capitale de la country ? ». Vous obtiendrez : « Nashville – Tennessee ». Ou bien : « Quelle est la capitale de la danse country ? ». Vous obtiendrez : « Je ne sais pas !!! ». La raison : la danse country « officielle-ment » n'existe pas aux USA !!!*. Entendu : parce que nous appelons les danses par leur propre nom sans un besoin de regroupage comme cela se fait en Europe : danse country, line dance, dance partner, etc ..., (exemple : chez eux c'est : nous dansons le Two Step, la Valse, le Rock, le Cajun, le Zydeco, l'Urban cowboy devenu : style Catalan, etc...), ce qui vous permet chez nous de faire souvent n'importe quelle danse sur n'importe quelle musique sous ce nom !!!

*Dans le Larousse à « Country » : il est question de musique, mais pas de danse : vérifiez !!!

Au départ elles ne sont pas arrivées seules mais dans un packaging de danses sur des musiques différentes.

LES DANSES PARTNERS :

Elles sont arrivées en masse avec l'armée Américaine en Angleterre avec les chewing-gums, le coca etc ..., mais elles se sont cantonnées surtout dans les bases dans l'est de la France et en Allemagne. Son succès : de la danse de contact, (c'est comme cela que les américains ont pu draguer les p'tites anglaises, françaises et allemandes, les marier, puis direction les USA pour certaines) où aujourd'hui ce sont des grand-mères qui ne pratiquent que ces danses-là.

LES DANSES EN LIGNES :

La plus célèbre fut dans les années 60 le Madison noyée dans la masse, plus tard, un américain amena de « la line dite country dans ses valises », mais comme chez nous on n'est pas très regardant, tout le monde s'est dit c'est de la country et bingo pour lui cela a marché sauf qu'avec le net c'est plus facile à contrôler les origines et à en parler, donc on ne peut plus faire logiquement n'importe quoi sous l'appellation country !!! Existente en France avec des latines, des celtiques, etc, (les spécialistes de ces danses n'apprécient pas « l'étiquette country » sur leurs musiques & danses).

En Amérique, « la danse country » la plus pratiquée là-bas, ce n'est pas cette appellation qu'on lui donne, son nom le plus connu c'est « le two step ».

C'est la danse en couple avec de nombreuses variantes, qui se danse aussi en slow quand la musique est lente, en rock quand c'est rapide (pas toujours : lire plus loin !!!), sur sa version personnelle et même avec un style Cajun & Zydeco, mais toujours homme & femme.

Alors d'où vient Le nom « danses Country » aujourd'hui chez nous autres ? D'Angleterre !!!, pour désigner « une ratatouille » de danses en ligne. Faite souvent par des chorégraphes locaux ou la musique country n'est pas leur priorité (en France par contre les chorégraphes en général s'appliquent pour les musiques !!!).

COMMENT DANSE-T-ON EN AMERIQUE & CHEZ NOUS AUTRES

DANCE PARTNER :

Aux USA, c'est là que l'on s'habille le plus souvent country, si on est observateur on voit des couples avec des tenues qui « coûtent bonbon » (ce ne sont pas des chapeaux et des bottes à dix balles). En France : faire de la danse en couple c'est le parcours du combattant pour trouver de la place (le contraire de l'Amérique). La danse en couple country : la principale, le Two Step, avec des versions différentes (créé par les cadets d'une école militaire au Texas, d'après des pas de danses allemandes), on la danse aussi, suivant la région, différemment : Old Coupland Texas, Cowboy Bill's Key West Floride, Cowboy's La Fayette Louisiane. Contrairement à chez nous aucun couple ne danse pareil, le tempo ils ne connaissent pas, on danse vite sur des musiques lentes ou le contraire, toutes choréées avec mouvements en arrière est à éviter, « risque de collision » (exemple la valse , El Paso). Dans des clubs français, elle est bannie, trop country peut-être ?, les animateurs n'en font pas la promo, car pas rentable ?, mais surtout par manque de danseurs (on devient de plus en plus individualiste), donc la danse suit le mouvement. Les couples souvent n'ont plus qu'une solution les cours par vidéo à la maison avec le choix des danses et l'assurance de faire de la danse country sur de la musique country et de ne plus aller dans les clubs (une sacrée économie). On peut faire aussi de la ligne en couple, (danses sur place : Island Time), mais c'est plutôt en cercle, les uns derrière les autres (danses en mouvement). Dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, l'homme toujours à l'intérieur du cercle.

LINE DANCE DITE « COUNTRY » :

Elle n'est pas pratiquée aux USA **, sauf quelques danses dans les dance hall mixte et night club country, (certains en font la promotion, mais la colle a du mal à prendre), la plus connue aujourd'hui c'est une version simplifiée de Copperhead road, qui en France, a pris sa retraite depuis quelques années (et c'est comme un troupeau dans un parc à bestiaux fait par les jeunes !!!). Là-bas, en général, les danseurs n'en connaissent environ qu'une dizaine, et feront toute leur carrière avec, et ne feront pas de « cannibalisme » ou la quantité l'emporte sur la qualité comme chez nous autres !!!.

En France les danseurs en général s'alignent assez bien ou pas mais « la musique n'est pas l'essentiel » pour eux, souvent incapables de donner un nom sur ce qu'ils font (interprètes, titres, danses), après quelques années, c'est plus de cent danses apprises, (souvent mal faites car les animateurs apprennent seulement, rare sont ceux qui corrigent !!!), toujours sur la même musique, bref de « l'abattage ». Chez nous c'est de plus en plus une country « made in France » souvent inspirée par les vidéos asiatiques, qui s'éloignent de la pure country où les tenues country brillent par leur absence, dû à la new line ou moderne line dance : un parasite !!! (La moyenne : les gens restent 3 ans et décrochent).

Car avant tout c'est un business, c'est pour cela que les clubs ratissent très large, le côté historique de la country c'est devenu : « on s'en fou et il en faut pour tout le monde ! ». On voit des aberrations, exemple : dans les démos et manifs CD dites country : du Celtique « moderne » avec des chapeaux de cowboy : pourquoi ??? ** (Aux USA à part quelques chanteuses, « les garçonnnes » et en équitation les femmes ne portent pas de chapeau, car souvent pour une soirée elles ne se contentent pas d'un shampoing mais d'un passage chez le coiffeur).

Défauts de la line dance déjà qu'elle sépare les couples elle crée des clans : si la danse est la même, les clubs, ne se mélangent pas toujours entre eux. Dans les manifs CD on peut proposer ses danses et c'est la ruée sur tout ce qui n'est pas de la musique country !

LA CONCLUSION :

La « danse country » en Amérique est à l'image de la conduite auto : là-bas c'est le respect des traditions et des valeurs, en France c'est le périphérique aux heures de pointe, soit du grand n'importe quoi ! Dû par un manque d'infos des animateurs (souvent diplômés toute danse, mais pas spécialisés country du tout)*, « chose qu'ils oublient de préciser sur leur CV », car certains viennent des « danses classiques » pour y trouver un salaire et qu'ils n'ont pas beaucoup d'intérêt pour la country Américaine mais plus pour une country business ** !!!

* J'ai épluché des sites country en France, qui sont souvent identiques comme deux gouttes d'eau, où on pense que la country c'est avant tout de la danse mélangée à toutes les sauces avec des listes de danses regroupées sous le nom : « danses country », mais avec d'autres styles de musiques. Certains ont en plus un historique de danse country western voire d'autres faits maison où il y a : « à boire & à manger » (du MacDo plutôt que du Troisgros). L'étiquette de la piste (pas souvent affichée dans une manif country). C'est comme le règlement dans une patinoire tout le monde passe devant mais personne ne le lit, donc personne ne l'applique.

* Si Vous vous sentez visé(e), à qui la faute, moi je ne donne que des exemples vérifiables par tous !!! Un ras le bol arrive en 2014. On entend de plus en plus les amateurs de musique country demander aux organisateurs que, dans les concerts, que « les Liners » ne soient plus devant la scène, mais relégués derrière la régie, la raison, entendu plusieurs fois : « je déteste les danseurs de line car pour beaucoup la musique et les musiciens ils en n'ont rien à foutre », confirmation des anciens qui partent avant la fin des concerts et ce n'est pas sûr qu'ils reviennent ! (Entendu souvent : « on paye pour de la country qui n'est plus une priorité dans des associations qui pour certaines n'ont de country que le nom » et c'est souvent un motif de départ !!!)

LES PRINCIPAUX LIEUX « COUNTRY » DES USA :

Certains font aussi restaurants donc gros bruit de fond. Accès gratuit en semaine, sinon : « cover charge », déco où tout se mélange où la poussière est la reine, quant aux toilettes, c'est toujours une surprise d'y aller faire un tour. Le plus, les enfants ne courent pas sur les parquets, pour cela souvent, il y a la présence de barrières ou de tablettes autour, pour éviter les accidents. Ci-dessous, en exemple les hauts lieux de la country où nous avons mis les bottes & le chapeau.

DANCE HALL SALOON COUNTRY :

Musiques & orchestres 100 % country, piste de danse assez grande, danse principale : la danse en couple, pour la danse en ligne elle peut être interdite (Texas) ou être impraticable car pas apprécié par les habitués considéré comme une chicane sur la piste.

Là on s'habille country les danseurs sont en général : les locaux et quelques Etrangers (Nashville Palace, Nashville, Tennessee, Broken Spok, Austin, Longhorn Saloon Bandera / Fort Worth, Luckenbach, Texas) souvent fermés le dimanche, le lundi et le mardi, hors saison. Vendredi & samedi souvent plusieurs groupes.

HONKY TONK :

Musique & orchestre 90% country & country rock, groupe ou musicien solo endroit bruyant, pas de piste de danse ou c'est un mouchoir de quelques mètres carré, donc de la place pour une poignée de couples, si vous osez faire de la line on vous regardera bizarrement pensant que ce sont les effets de l'alcool ?, là avant tout on vient pour boire et pour la musique country. (The Stage, Tootsies, Nashville, Tennessee, The White Elephant Saloon, Fort Worth, Texas) ouverts tous les jours ou fermés le lundi, la priorité il faut consommer : la reine c'est la mousse !!! (Les serveuses ne vous oublieront pas pour refaire les niveaux !!!), sans oublier les billards, c'est pas mal de place en moins. Et écrans TV à gogo.

NIGHT CLUB COUNTRY :

Musique country & DJ, orchestre rarement, ou pour soirée privée, fréquenté par les danseurs de country jusqu'à 23 h puis « les jeunes » arrivent, la musique change, le son grimpe en flèche, autres danses et les cowboys partent, endroit à locaux, étudiants & touristes, avec de la danse en couple en majorité et quelques danses en ligne très classiques et simples (style Electric slide souvent et cotton eye jo à plusieurs 6 à 8 pour chauffer la salle), jeudi soir certains font une heure de cours de line dance pas compliqué (32 temps pas plus) en général le jeudi, (Round Up, Fort Lauderdale, Floride, Rebel Honky Tonk Houston / Austin, Wild West, Houston / San Antonio, Texas). Souvent ouverts à partir du jeudi au dimanche.

DANCE HALL « MIXTE » :

Musique country avec orchestre 100 % country de 19 h à 23 h, ici beaucoup de touristes (en short et Tonk) "pas en hiver bien sûr", là aussi cours de line dance le jeudi puis cela devient une boîte de nuit classique avec DJ, "surtout en semaine" (Wildhorse saloon, Nashville, Tennessee, Billy Bob's, Fort Worth Texas). Avec restos, boutiques, jeux divers, etc... "On en trouve aussi dans les villes comme Las Vegas où sont organisés des concours de toute sorte avec des titres très accrocheurs de : "championnats du monde" (dans les casinos, grands hôtels, etc) ! A la portée de beaucoup "diplôme offert" (après paiement bien sûr). Souvent ouverts tous les jours, mais très calme du dimanche au mercredi.

FESTIVALS COUNTRY :

Musique country à 90 % et country rock, on vient plus pour les artistes country, on y danse rarement les plus célèbres pour nous : Nashville Tennessee & ST Tite Québec, c'est principalement musique country et danse en couple sous les chapiteaux et danse en ligne au Salon Des jardins pour les touristes Européens. Au Québec on copie sur la country "made in France" aussi, car les chorégraphes Québécois de line trouvent en France des contrats qu'ils ne trouveront pas aux USA, (Entendu). Le plus souvent c'est du printemps à l'automne et l'hiver dans les états comme la Floride car c'est la haute saison jusqu'en mars.

KERMESSES DE VILLAGE :

Souvent avec un podium & orchestres régionaux country, rodéo, jeux divers et parade, donc toujours la danse en couple au menu et de la danse en ligne ou seul pour ceux qui se sont attardé un peu trop à la buvette, chapeau conseillé le soleil tape !!! En général c'est le week-end et un bon contact avec les rares Français présents (pour l'accueil chez nous il y a du boulot). "Les bagarres c'est qu'au cinéma" ! Les Sheriffs ne sont pas loin !!!

CLUB COUNTRY :

Ils sont très rares, souvent dans les milieux Gays, pratique de la line comme en Europe & Québec. Le plus à San Francisco, L.A. Californie & New Orléans Louisiane, Le Club Bolo à Montréal Québec. Ou les clubs de danses de salon où se mélange de tout avec le two step & quelques lines.

LES PRISONS :

Entendu mais je n'ai pas d'infos et pas l'envie de le vérifier par moi-même (sûrement que de la line) !!!

TEMOIGNAGES :

En septembre 2013 nous avons rencontré des couples de français aux Stockyard à Fort Worth Texas, persuadés que la danse country qu'on leur avait apprise dans leur club c'était celle des Amériques, résultat pour eux un voyage country "amer" et une grande déception et un regret de ne pas avoir lu notre site avant, comme cela "la claque" aurait été moins forte pour eux et ils auraient pu apprendre quelques danses en couple & laisser leur line à la maison, plutôt que de faire souvent « banquette » et de se noyer dans la Coors light !!!.

Entendu aussi : On a fait un voyage country en Floride dans un ranch avec DJ français et toujours les mêmes chorées : nous n'avons pas vu la country local !!! Par contre à St-Tite Québec d'autres sont bien contents de refaire au Salon Desjardins la même chose qu'ils font toute l'année, et ils ne s'aventurent pratiquement pas sous les chapiteaux pour « manger local ».

Pour ceux qui ont « peur de l'avion », reste : les stages en France, Europe et les croisières, donc une country où ils y trouvent leur bonheur avec en priorité un bas prix et avec toujours « ce qui mange à la maison » : pourquoi pas si c'est leur envie.

** réponse : Le côté : ici on est en France !!!, c'est un camouflage que j'entends depuis plus de 60 ans dans beaucoup de disciplines que j'ai pratiquées pour cacher des entorses, donc rien de neuf !!!.



PORTRAIT D'ARTISTE : LENNON & MAISY

par Gérard Vieules



Lennon & Maisy c'est un duo composé des sœurs Lennon, Ray Louise Stella née le 13 Août 1999 et Maisy Jude Marion Stella née le 13 Décembre 2003.

Elles sont connues artistiquement pour les rôles de Mad-die et Daphne Conrad dans la série mise en œuvre par la société de Télévision ABC de Nashville.

Elles sont nées à Oshawa, en Ontario au Canada et résident maintenant dans la banlieue de Nashville-Tennessee. Lennon & Maisy sont les filles de Brad et MaryLynne Stella, tous deux artistes qui forment le duo " The Stella ".

Quelques mots sur les parents :

Brad et MaryLynne se sont rencontrés dans leur vingtième année; ils sont issus de familles musiciennes; c'est donc tout naturellement qu'ils feront carrière dans ce métier. Ils jouent dans des groupes, composent et écrivent des chansons dans un répertoire « Country Pop »



Avant leur rencontre, Brad jouait de la basse dans des groupes de rock, mais c'est la country music qui l'attire. Sa femme MaryLynne n'avait jamais écrit de chansons auparavant. Elle est un des 8 enfants d'une famille de musiciens, le père était membre du célèbre groupe : The Platters.

MaryLynne et Brad font carrière dans la musique et font des scènes en tant que duo musical. Ils ouvrent aussi une école de musique : « The Music Scene ». Lors de leur premier voyage à Nashville en 2008, ils se produisaient à deux voix et une guitare acoustique, duo peu connu de la banlieue de Toronto.

Revenons aux filles. Lennon & Maisy grandissent dans une ferme isolée à Claremont, en Ontario. Influencées par leurs parents, elles s'intéressent très jeunes à la musique et dès cinq ans, Lennon apprend à jouer de la guitare, sous la conduite de son père, guitariste expérimenté. Bien qu'aucune d'elles n'aient jamais reçu de formation vocale ou instrumentale professionnelle, elles jouent tous les deux de nombreux instruments et chantent en accord sur deux tonalités différentes.

Pour elles, cette activité s'inscrit dans le cadre du loisir car elles écrivent des chansons pour se divertir. Elles jouent et participent à divers spectacles et festivals aux côtés de leurs parents sous le nom de groupe « The Stella ».

La famille déménage à Nashville en 2009, car Brad et MaryLynne souhaitent poursuivre et développer dans cette ville leur carrière musicale. Ils résident actuellement à Brentwood, banlieue de Nashville, située dans le comté de Williamson (Tennessee).



Ponctuellement, Maisy la plus jeune est sollicitée pour faire des clips publicitaires.



En 2012, leur mère apprend que la société ABC de Nashville (American Broadcasting Company), un groupe audiovisuel américain, recherche des jeunes chanteuses pour participer à la série « The Music of Nashville ».

Maisy auditionne et pendant cette période les agents du casting font la connaissance de la sœur aînée Lennon. La production décide que les deux sœurs feraient partie de la série.

C'est ainsi que Lennon & Maisy commencent en vedettes dans le drame ABC Nashville en Octobre 2012; elles seront les filles de Connie Britton et de Eric Close.

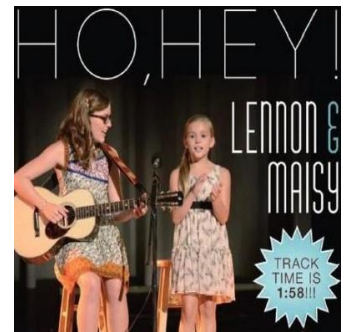


Préalablement à cette période toute récente, afin d'augmenter leur image dans le public et favoriser leur demande de visa de séjour pour les USA, elles montent une vidéo à partir d'une reprise de "Call Your Girlfriend" une chanson de la chanteuse suédoise "Robyn".



La vidéo a un tel succès qu'elles sont invitées à New York, pour faire la couverture du magazine « Good Morning America ». A partir de ce moment, leur carrière décolle. Leur canal Youtube a maintenant plus de 50 millions de pages vues et plus de 500 000 abonnés.

Lennon & Maisy interprètent « Ho Hey » de « The Lumineers », sur la première saison de Nashville. Leur version a atteint le Top 40 sur le Billboard Country Songs en Avril 2013.



Au cours de l'année, elles sont invitées à ouvrir la soirée des « 46th. Annual CMA » à Nashville en interprétant « You Belong With Me », le célèbre titre de Taylor Swift qui recevra « le Pinnacle Award » à la cérémonie des CMA.

Quelques étapes de leur jeune carrière :



Au début de 2014, elles enregistrent la chanson « Love » pour une société Suisse qui commercialise les produits Bio. Lennon & Maisy sont apparues sur les chaînes Good Morning America et The View.

Lors de l'événement annuel « St. Jude Country Music Marathon & Half Marathon » supporté par Nissan, Lennon et Maisy accompagnent Charles Esten (vedette de la série « Music of Nashville ») lors du Concert donné le 26 Avril 2014 à Nashville.

Depuis elles ont chanté plus de 10 fois au Grand Ole Opry et sortent un EP intitulé « YouTube Live Sessions » en Août 2012. Suivra un single de Noël appelé « Noël Coming Home ».

En 2014, elles ont sorti une reprise de « Edward Sharpe and the Magnetic Zeros » : « That's what's up ». Lennon & Maisy ont été présentées dans les magazines: The Oprah Magazine, Glamour, People, The Globe and Mail, The Huffington Post...

Michael Kors (styliste américain) les a invitées à son spectacle au « New York Fashion Week »; dans l'impossibilité d'être présentes, elles ont enregistré une vidéo pour lui; il s'agit de : « Sun-glasses at Night » une chanson de Corey Hart.



La série « The Music of Nashville » se poursuivant, les deux sœurs sont reconduites dans leur rôle.



Pas facile d'être actrice, chanteuse et faire des études, outre les cours qu'elles suivent à l'école elles sont accompagnées sur le tournage. « Nous avons un tuteur sur le plateau mais c'est ce n'est pas simple pour suivre » dit Lennon. Maisy ajoute : « Nous faisons du bon travail à l'école, mais ce n'est vraiment pas facile ».

Lennon & Maisy sont actuellement en vedette dans la troisième saison de « Nashville » et sont prévues pour être « vedette » dans le prochain HBO spécial « Saving My Tomorrow » le 15 décembre. Une scène est prévue au Grand Ole Opry le 16 Décembre 2014.

Leur objectif : faire une carrière d'actrices, décrocher des rôles au cinéma et sortir dans quelques années, un album.

La vie est devant elles. 5 novembre: Lennon Stella et Stella Maisy assistent à la 48e remise annuelle des Awards de l'AMC, au "Bridgestone Arena" le 5 Novembre, 2014 à Nashville.

Une fois de plus, la grande sœur Lennon est la chanteuse principale, tandis que la petite sœur Maisy fournit les harmonies, la maîtrise est assez impressionnante.



Lennon et Maisy interprètent la chanson bien connue « Hard Times Come Again No More » (écrite par Stephen Foster en 1854), en direct sur la scène Opry à Nashville. La chanson a été enregistrée en 1905; elle apparaît

sur les albums de Bob Dylan, Nanci Griffith, Emmylou Harris, Johnny Cash, Bruce Springsteen, et de nombreux autres depuis.



LES 10 ANS DE CHATTAHOOCHEE par Nasly

Dimanche 9 novembre 2014 : les 10 ans de CHATTAHOOCHEE !

Si je devais résumer en quelques mots cet après-midi d'anniversaire, cela donnerait : « Convivialité, joie & fête ! ». L'ambiance qui régnait était presque « familiale » !



Nous avons rassemblé environ 160 personnes qui avaient envie d'être à nos côtés pour fêter nos 10 ans, parfois venues de loin (Nice, Toulouse, Quatremare en Normandie...), mais essentiellement de Loire Atlantique, Bretagne, Vendée. Certains d'entre eux nous suivent fidèlement depuis nos débuts.

Le public a, pour une partie, souhaité assister assis au concert, d'autres se sont fait plaisir... en dansant !

Nous avons convié Aziliz en « special guest », parce que je l'apprécie énormément tant qu'artiste, mais aussi car nous avons eu un véritable « coup de foudre » l'une pour l'autre et que nous sommes devenues amies.

Elle m'a remplacée sur plusieurs dates cet été, l'autre partie des dates ayant été confiée à Charlotte Robin, une autre talentueuse chanteuse, venue d'un horizon tout à fait différent de la country.

Ce 9 novembre était pour moi doublement important car nous fêtons un cap important pour le groupe, 10 ans ... et puis je suis remontée sur scène à cette occasion pour la 1ère fois depuis le mois de mai, date où je me suis fait opérer des cordes vocales. J'avais donc un trac terrible !

Nous avons démarré le concert par un diaporama résumant en images et en musique nos 10 belles années passées, puis après le concert, nous avons convié le public à trinquer avec nous avec un verre de pétillant du vignoble nantais et une part de brioche ! Ce moment a été vraiment sympathique !

Noémie, animatrice dans plusieurs associations des environs, nous a réservé une jolie surprise en interprétant quelques danses.



Bruno Cattiaux a initié le public sur une danse en couple de son invention que tous les danseurs ont dansé sur « Not bad for a bartender ».

Puis nous avons posé pour de nombreuses photos, signé des autographes, discuté avec les nombreuses personnes présentes...



Pour la circonstance, j'ai voulu le groupe au complet, cad :

- Cécilia Rollin au violon et aux chœurs, depuis 5 ans avec nous,
- Christophe Loheac à la guitare lead, depuis 8 ans avec nous,
- Frédéric Hervieu au piano, depuis 9 ans avec nous,
- Didier Sapin à la guitare acoustique, avec nous depuis la création du groupe,
- Bertrand Martin à la basse et aux chœurs, depuis 5 ans avec nous,
- François Cuzon à la batterie, fondateur du groupe avec Didier et moi,
- Et Alain Vazart, notre petit dernier dans le groupe, à la pedal-steel.

Notre technicien-son, présent sur toutes nos dates depuis 2 ans, Philippe Machenaud, assurait la régie-son.

Une dizaine de bénévoles, tous super enthousiastes et motivés, ont assuré l'accueil, le bar, l'aide logistique et technique, aux lumières notamment.

Jean-Paul, exposant, est venu agrémenter l'évènement de son stand de mille et une merveilles !

Nous sommes repartis avec plein de témoignages débordant de gentillesse et de sincérité ! Nous avons vraiment ressenti de la sympathie de la part de tout le public présent.

Mes problèmes vocaux m'ayant freinée dans mes prospections, les prochains mois sont donc très calmes...



Nos prochaines prestations reprendront normalement en avril 2015 ...

De belles dates en négociation sont en perspective ... et d'autres déjà signées pour le prochain été !

C'est reparti pour 10 ans !

L'AGENDA par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Constitué uniquement d'après les envois des groupes et des organisateurs à l'adresse rockin-boysaloon@free.fr



Aziliz Country Band-05/12 Téléthon Ste Geneviève des Bois (91), 06/12 Téléthon Génopôle Evry (91), 09/01 Billy Bob's (77), 31/01 Osny (95)

← **Bab'n'Blue**-19/12 Saloon Billy Bob's Marne la Vallée

Backslide-18/01 Chatillon (79)

Backwest-05/12 Cogolin (83), 24/01 Grésy sur Aix (73)

Black Velvet-03/01 Gymnase Apprieu (38)

Blue Night Country-31/12 Bourbach le Bas, 10/01 Troinex (CH)

Charlie West-31/12 Serquigny (27), 17/01 Méry sur Oise (95)

Eddy Ray Cooper-20/12 Blue Star Saloon Gémenos (13), 17/01 La Segunière La Garde (06), 22/01 Tommy's Dinner Carré de la Soie Lyon (69), 23/01 Bar de Lyon St Etienne (42), 24/01 Festival Guitare Vallée MJC St Martin la Plaine (42)

Country Wind-20/12 Whieries Mons (BE)

Danny Fletsher-11/12 Au Bureau Reims (51), 12/12 Casino St Jean de Monts (85), 13/12 La Rose des Vents Tréffiat (44), 27/12 Casino Roscoff (29), 25/01 Le Live Bar Nantes (44)

Les Frères Bandini-12/12 La Pataterie La Ravoire (73), 16/01 Le Pub Irlandais Les Gets (74)

G G Gibson-31/12 Le Piano Rouge Les Mazes Vallon Pont d'rc (07)

GRP Country-06/12 Téléthon La Roque d'Anthéron (13) →

Hillbilly Rockers-06/12 et 17/01 Cowboy Barn La Balme de Sillingy (74)

Hoboes-06/12 Le Toucouleur Trégastel (22)

Honky Tonk Pickers-Téléthon La Roque d'Anthéron (13)

Jack Danielle's-03/01 CAP Peillac (56)

Kendall Country Band-18/12 La Farlède (83), 31/12 St Tropez (83)

Laurette Canyon-12/12 Billy Bob's Disney Village, 02/01 Casino Luxeuil les Bains (70)

Lee Amber Jones→-06/12 Vernon (27), 31/12 et 15/01 Dreux (28)





← **Liane Edwards**-04/12 Vals les Bains (07), 05/12 Besançon (25), 06/12 Lausanne (CH), 17/01 Le 7 St Marcel les Valence

Lilly West-13/12 Salle Georges Brassens St Rémy (71), 14/12 Jullianges (43), 19/12 Billom (63), 23/01 Auberge de Chamborne Félines (43), 31/01 Maison des Loisirs et du Tourisme La Roche Blanche (63)

Lone Rangers-05/12 Swing Machine Herblay (95), 11/12 Chalet du Lac St Mande Vincennes (94)

Long Chris & the Jiggling Spurs-22/01 Le Cosy Bd Vaugirard Paris 15è

Mariotti Brothers-31/12 Blue Star Vaugneray (69)

Nashville Cats-24/01 Péronnas (01)

Outland-06/12 Hoerdts (67)

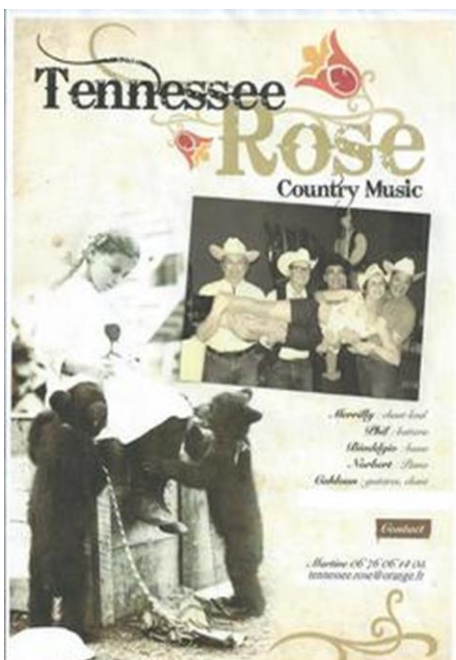
The Customers-05/12 Guingamp (22), 12/12 Lovargat (22), 12/12 Treglamus (22), 19/12 Troyes (10), 20/12 Quimper (29) →

The Partners-20/12 10 ans du groupe Villabé (91)

Rockincher-17/01 Chalet des Moissons Balma (31)

Rocky Sandona-24/01 Resto Pizza le Masaric Chassieu (69)

Rodeo-06/12 Raon l'Etape (88), 17/01 Ebersheim (67), 24/01 Toul (54), 31/12 Meistratzheim (67)



Rusty Legs-13/12 St Sardos (82) , 31/12 Le Cosmos Thiberville (37), 17/01 Albine (81), 07/02 au 07/03 Carqueiranne (83)

Sabrina & Country Fever Band-27/12 St Hilaire de Riez, 10-11/01 Mouzillon (44), 17/01 Le Bignon, 24/01 Ancenis, 30-31/01 Pornichet (44)

Studebakers-18/01 Bar l'Ambiance Alès (30)

Sunrose-Anse (69)

← **Tennessee Rose**-12/12 Pôle Culturel Chateaufort (18)

Texas Line-13/12 Rêves de Bisons Muchedent (76)

Texas Side Step-31/12 Ingenheim (67), 24/01 Romilly sur Andelle (76)

Thierry Lecocq-06/12 St Mandé + M.Rechman, 12/12 Antipode Paris + Phie Groove

Toly-13/12 Connantres (51), 31/12 Amagne (08), 25/01 Monthureux sur Saone (88), 06/02 Neufchateau (88), 07/02 Chamery (51) →

Tracey Lynn Band-13/12 Vaugneray (69)

Tucson-05/12 Téléthon Savy Berlette

Tumbleweed-12/12 Buffalo Grill Coignières (78)

Twang T-05/12 Auberge des Marroniers Sarcey (69)

Yves D.-31/12 Monthey, VS (CH), 04/01 Villars, VD (CH), 23-25/01 Frauenfeld, TG (CH), 31/01 Mende (48)

Divers

10/01 Mouzillon (44) 1er Gala des Auteurs, Salle Raphaël Hardy, avec Sabrina De Filippo, Rose Alleyson, Yanne Matis, Orville Nash, Dan Galli, Urbain Lambert comeswap@orange.fr et 06 11 34 18 34

W C Edgar-24/01 Romilly sur Andelle (27) Rensts : Normandy Country

Moot Davis-15/02 Cowboy Barn La Balme de Sillingy (74) 1ère partie les Honky Tonk Angels



MADE IN FRANCE par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

L'actualité country de nos groupes dans nos régions.

Stratageme Country vient de mettre en ligne une nouvelle vidéo comprenant des extraits de concerts réalisés en 2013 et 2014.



← La première partie avec Pascal au violon et la seconde avec Manu à la pedal steel guitare, dobro et banjo. Vous pouvez aller sur stratagemecountry-infogroupe : extraits de vidéos, ou bien sur YouTube.

Les Prairie Dogs qui accompagnent la chanteuse **Sandy** sont à l'heure actuelle Philippe Blanchet (batterie), Jérôme Carniaux (basse), Thierry Lernould (guitare et chant) et Yves Lozac'h (pedal steel guitare).

Le répertoire féminin est interprété par Sandy, le masculin par Thierry. La programmation est adaptée aux danseurs mais le groupe présente un répertoire quelque peu différent pour les concerts.

Le groupe **Mary-Lou** basé en Bretagne mais qui se déplace dans toute la France propose une formule de « concerts à domicile » pour des soirées entre amis. Un concept qui a été expérimenté aux Etats Unis. contactmarylou@orange.fr

Après s'être produit sur Paris, le nord de la France, la Belgique et l'Angleterre, le groupe **Subway Cowboys** a du pain sur la planche (ou sur sa washboard) avec pour 2015 des dates dans l'ouest ainsi que des participations assurées aux festivals d'Attignat (Good Rockin' Tonight) et au Mayfest en Bretagne. Une vidéo originale et amusante a été tournée dans le vieux sud des Etats Unis récemment pour la présentation du trio et son album. A visionner sur <https://www.youtube.com/watch?v=wN9nN6AIU>

Sur les cendres du défunt Bluegrass Factory deux anciens membres ont lancé **Sweet River Band.** →

Ils se sont entourés de trois autres musiciens pour ouvrir cette nouvelle structure à un spectre americana beaucoup plus large, englobant le bluegrass mais aussi le blues, le rock, le old time, le swing et les ballades. Cette formation basée à Nantes fêtera ses trois ans en 2015. Elle est constituée de Claude Cordina (guitare et chant), Hervé Leloup (fiddle et chant), Patrick Couton (banjo, dobro, auto-harp), Sébastien Farges (contre-basse) et Philippe Fontalirand (mandoline).



Trois extraits vidéo sont visibles sur YouTube.

G G Gibson se produit en trio avec Shan Mermet-Gibson et Serge Laurichesse (dit Dudule), et en quatuor avec Katarina Fronista au violon. Les musiques sont américaines et européennes, celtes (blues, rock, country, cajun, folk, reggae). Les instruments sont multiples : guitares, dobro, mandoline, harmonica, banjo, batterie, basse et violon. Energie, efficacité et humour. <http://gggibson.fr/> g.mermet-gibson@orange.fr

On affiche complet plus d'un mois à l'avance pour la soirée anniversaire des 10 ans du groupe **the Partners** à Villabé dans l'Essonne (91). Pour l'occasion, les franciliens sortent un album 10 titres, deux compos et huit reprises. Il s'intitulera Ten & Beyond. Sa chronique paraîtra dans le prochain Bulletin.

Suite au départ de sa chanteuse, le groupe de l'Essonne **Iowa Country Band** s'oblige à retravailler tout son répertoire pour des voix masculines.



La formation parisienne **Du Goudron et des Plumes** a laissé la place à un projet carrément rock. Ancien du groupe, Thomas garde néanmoins un pied (et un accord) dans la country en étant le guitariste attiré de l'Australien Wayne Law (voir article de Pierre Lorry) quand celui-ci est en tournée en Europe. Avec également **Manu Bertrand** ils seront à l'affiche du Festival de Zürich 2015.

← Pas de trêve des confiseurs pour les **Hillbilly Rockers**. Mis à part quelques concerts privés en décembre, le groupe haut-savoyard entre en studio pendant les fêtes pour l'enregistrement d'un album qui comprendra des compositions d'Astrid, la chanteuse, ainsi que quelques reprises à la mode « hillbilly ».

La formation bretonne **Jack Danielle's** axée sur la musique acoustique traditionnelle, bluegrass, old time et folk est toujours en activité et principalement dans sa région qui est riche en lieux qui accueillent les musiciens. Le quintet vient de s'enrichir d'un second violoniste, en l'occurrence une Australienne, Nicola Hayes. 2015 annoncera les 14 ans du groupe dont les membres sont éparpillés sur plusieurs départements de la Bretagne. Une dizaine de compositions émaillent le répertoire qui contient beaucoup de reprises de Doc Watson, ainsi que du Flatt & Scruggs, Steve Earle ou Gillian Welch. Le chant et la guitare sont assurés par Danielle. On trouve son frère Jack Titley à la mandoline, Jonathan Calserta à la contrebasse, Richard Conan au banjo et Gabriel Faure au violon. gingerdude@hotmail.fr

Originaire de Normandie, la chanteuse **Dolly Ann**, ex-American Dream, recherche sur la région toulousaine des musiciens pour remonter un groupe de country. Delhay.doliane@orange.fr

Quatre vidéos correspondant à des prestations récentes sont visibles sur le site du groupe franc-comtois **the Wheels** www.thewheels-music.fr. Les musiciens de Montbéliard qui ont assuré la première partie de David Waddell au festival de Bruay la Bussière dans le nord travaillent sur des compositions pour un futur album. Le premier (voir chronique dans ce numéro) avait reçu les louanges de Waddell et d'Albert Lee.

Quelques chamboulements (sic) sont à noter du côté du groupe parisien **Rockin'Chairs** (no relation avec les Rockincher de Toulouse). La violoniste s'en va et une nouvelle chanteuse est recrutée. www.rockinchairs.fr

Le groupe tourangeau **Backslide** met en place une formule acoustique. Egalement à l'ordre du jour un concept « soirée saloon » avec un groupe de country, des tables de jeux pocker/black jack avec croupiers pros, jeux d'adresse en bois... Les séjours vacances autour de la danse en Espagne sont sur www.facebook.com/espagnecountry. Enfin un premier album devrait sortir au printemps avec des reprises et une ou deux compositions. Le titre est déjà trouvé : Unforgettable.

Patrick, du groupe de Loire Atlantique **Sabrina & Country Fever Band**, a créé une association qui s'appelle COME SWAP (COuntry Music in Europe Songwriters And Partners). Un premier gala des artistes associés de country music en France sera organisé les 10 et 11 janvier à Mouzillon (44) avec Rose Alleyson, Yanne Matis, Sabrina De Filippo, Dan Galli, Urbain Lambert et Orville Nash. Des chorégraphes seront présents.

L'ex-trio breton **the Customers** est devenu un quatuor et prépare un album pour avril 2015.

Le magazine **Sur La Route De Memphis** rejoint la série des revues qui cessent leur publication papier pour 2015. Les frais d'envois postaux sont en grande partie responsables de cette décision. Gérard Desmeroux, son rédacteur en chef, continuera néanmoins sur le net à nous prodiguer ses comptes rendus de concerts et ses nombreuses chroniques de disques. Et vous pourrez très certainement, tout comme pour le CWB, imprimer les pages que vous souhaitez conserver...

C'est un nouveau concept musical inédit que nous propose Pauline (ex-Mégapole). Sous la dénomination **Rahan** → cette jeune artiste distille une musique « sauvage et primaire » sur des textes fédérateurs et revendicatifs qui épousent souvent la cause animale. Inspirée d'une BD ancienne l'univers de Rahan croise la musique d'Ennio Morricone, de Johnny Cash et de Dylan. Tout le reste est créé par Pauline.



Sur la scène la chanteuse/compositrice est accompagnée par Yann (guitare, banjo), Louis-Rolland (basse, trompette) et Axel (cajon). Apparemment le public est très réceptif car malgré certains aspects mélancoliques cette musique est festive et ne laisse pas indifférent. Un album de compositions est prévu pour fin 2015 avec des cuivres. En attendant de découvrir cet univers proche de la musique de films, consultez le site www.raham-musique.e-monsite.com Personnellement je suis déjà fan de la belle Rahan...

La formation Mainstreet est connue pour son répertoire exclusivement country/pop. Mais avec l'ascendant pop qui occulte de plus en plus l'aspect country, deux de ses membres ont décidé de quitter la « rue principale » pour une voie plus rurale et fonder ainsi un nouveau groupe, également situé sur Toulon dans le Var, **Kendall Country Band**. Les deux anciens sont Alex Kendall Mason, chanteur/compositeur Franco-Américain, fils de Christopher Mason, un saxophoniste de jazz Louisianais qui a accompagné Chet Baker. Il joue accessoirement aussi du banjo. Xavier Gomez, un Lyonnais établi à Toulon, est issu du hard-rock. Par la danse il est venu à la country en 2004. Les trois nouveaux sont Laurent Roquebrun, ex-jazz et rock, qui est bassiste et assure les chœurs. Nicolas Hatier est le batteur. Il s'adapte à tous les styles mais a toujours aimé la country. Gabriel Cerda, dans le blues depuis 20 ans, joue de l'harmonica et de la lap steel. Le répertoire, centré très country, est orienté vers la danse mais en privilégiant les coups de cœur du groupe. On y retrouve Josh Turner, Johnny Cash, George Strait, Toby Keith, Zac Brown Band, Gord Bamford, Bob Dylan, Kevin Fowler ainsi que des compos d'Alex. Le KCB compte multiplier les concerts en soirées sur 2015 afin de pouvoir accrocher quelques festivals plus tard. Contact Facebook et <http://ckmason.wix.com/kendallcountryband>

RADIOS COUNTRY SUR LE NET par Gilles Bataille

Tous les Jours

24h00 / 24h00	Radio Country Club	Jean-Yves	www.radiocountryclub.com
24h00 / 24h00	Big Cactus Country	Johnny D	www.bigcactuscountry.com/
24h00 / 24h00	Radio Country Family	Gérard	www.radiocountryfamily.info/
24h00 / 24h00	Big boss country	Vivianne	www.country24.net/
24h00 / 24h00	Country Show Radio	Patrice	http://countryshowradio.iffrance.com/
24h00 / 24h00	WTCR FR	Isi	www.radionomy.com/wtcr-fr.aspx
24h00 / 24h00	Country Line FM	Yvon	http://www.radionomy.com:80/FR/Radio/country-line-fm
24h00 / 24h00	The Buffalo	Emmanuel	http://www.thebuffalo.fr
24h00 / 24h00	HighwayFM	Jean A	http://www.highwayfm.com/
24h00 / 24h00	Est-en-Ouest Radio	René	http://www.est-en-ouest.org/radioeeo.html
10h30 - 11h30 15h30 - 16h00	Country Music	Max	www.rvmfm.net/
07h30 et 19h30	Country route	Phil	www.rsr.ch/option-musique

Lundi

08h00 - 10h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
13h00 - 14h00	Couleur Country	Bruno Richmond	http://www.radiofm43.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
18h00 - 20h00	Country Club	Jessy	http://www.radiomorbihansud.com/
19h00 - 20h00	Texas Highway Radio Show	Georges Carrier	http://texashighway.free.fr/
19h30 - 22h00	Country club	Michel	www.virefm.com
19h30 semaines impaires	Kanga routes	Roland	www.rcf.fr (Rouen)
20h00 - 21h30	W country	Jean-Michel	www.radioplus.fr
20h00 - 23h00	Artistes français	Mickael	www.bergerac95.fr
21h00 - 22h00	Country-Collines	Boss & Slide	www.collines-laradio.fr/
22h00 - 23h00	Highway 89	Christophe	www.rtflimoges.com
22h00 - 00h00	Planète country	Jean-Pierre	www.country.fr.tc

Mardi

11h00 - 12h00	Tennessee Rock	Jean-Paul	www.rcf.fr (Savoie)
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
17h30 - 18h30	On the Road Country Music	Phil et Jean	http://www.aligrefm.org/
18h00		Kenny	http://www.cjmxradio.com/
19h00	Couleur Country	Bruno Richmond	www.radio-ondaine.fr
19h00 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
20h00 - 21h00	Coun'trip	Sergio	http://perso.wanadoo.fr/primitive
20h30 - 22h00	Free Country	Chris & Morgane	www.radio-liberte.com
20h00 - 22h00	Chicken Country	Didier	www.heleneFM.fr
22h00 - 23h00	Guitar Town	Konrad	www.rqqg.fr

Mercredi

11h00 - 11h30	Coast to Coast	Jean-Pierre	www.rcf.fr (Nancy)
13h30 - 14h30	Country Music	Kenny	www.radiocraponne.com/
18h00 - 20h00	Country Time	Jacky	www.frequenceverte.com
18h30 - 20h00	Jack in the Box	Dj Jack	www.soleilfm.com/
19h00 - 21h00	Crossroads	Bernard	www.radioarverne.com
20h00 - 21h00	Honkytonk Radio	David et Jean-Luc	www.rvrradio.fr/
20h00 - 22h30	Country souvenir	Patrick	http://idfm98.free.fr/
21h00 - 22h00	Highway 89	Christophe	www.rmj.asso.fr

Jeudi

14h00 - 16h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
18h00 - 20h00	W country	Jean-Michel	www.radioplus.fr
20h00 - 22h00	Country World	Jean-Yves "Bill"	www.frequencemutine.net/
20h00 - 20h45	Interstate 40	Patrick	www.rcf.fr
20h00 - 21h00	Country and Co	Gilles	www.radioarialongwy.com
20h30 - 22h00	Destination country music	Fredéric	www.plurielfm.org
21h00 - 22h00	FACM Country Show	Jean-uc & David	www.rvrradio.fr/
21h00 - 22h00	CM radio magazine	Patrice	www.terremarinefm.com

Vendredi

09h00 - 10h00	Jack in the Box	Dj Jack	www.soleilfm.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
15h00 - 16h00	Passion Country 35		www.westrennescountry.fr
18h00 - 20h00	Sur la route de Nashville	Christian	www.rpl-radio.com
19h00 - 21h00	Country Show	Patrice	http://rigcountryshow.ifrance.com/
20h00 - 21h30	La country en côte des légendes	Dominique	www.radio-meraude.org
22h00 - 23h00	Texas Highway Radio Show	Georges Carrier	http://texashighway.free.fr/
22h00 - 24h00	Country music		www.agorafm.fr

Samedi

10h00 - 11h00	Couleur Country	Bruno Richmond	http://www.radiofm43.com/
10h00 - 12h00	Country roots	Marion	www.radioarcenciel.com
11h00 - 12h00	Tennessee Rock	Jean-Paul	www.rcf.fr (Savoie)
11h30 semaines impaires	Kanga routes	Roland	www.rcf.fr (Rouen)
13h00 - 15h00	Crossroads (Redif)	Bernard	www.radioarverne.com
15h00 - 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
16h00 - 17h00	Guitar Town	Konrad	www.rqqg.fr
17h00	Fred's country	Fred	www.rcf.fr (Vivarais)
17h00 - 18h00	Only country	Philippe	www.rcf.fr (Aude)
17h00 - 18h00	Country circus	Michel	www.radio-galaxie.com
18h00 - 19h00	Country Road	Cowboy Kurt	www.racdiocite.ch
18h00 - 19h00	Country Music	Kenny	www.radiocraponne.com/
19h00 - 20h00	Big boss country	1 sdi sur 2	www.radioperigueux103.org/
20h00 - 21h00	Big boss country	Vivianne	www.radio-resonance.org/

Dimanche

09h00 - 11h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
11h00	Fred's country (Redif)	Fred	www.rcf.fr (Vivarais)
12h00 - 13h00	Passion Country 35		www.westrennescountry.fr
14h00 - 15h00	Highway 89	Christophe	www.beaufbfm.org
17h30 - 18h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
18h00 - 19h00	Country circus (Redif)	Michel	www.radio-galaxie.com
19h00 - 20h00	Country land	Caroline	www.radio666.com
20h00 - 21h00	Country Road	Cowboy Kurt	www.racdiocite.ch
20h00 - 22h00	Rockin'Boy Saloon	Jacques	www.lyonpremiere.com
21h00 - 22h00	Bluegrass Rules	Christian	www.rpl-radio.com
21h00 - 22h00	FACM Country Show	Jean-Luc&David	www.rvrradio.fr/

